ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑓓𑓕𑓔 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒫𑒩 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓗𑓗 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓔)

(𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒋-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha e-Journal: Issue No. 354 at www.videha.co.in


সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি–
চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মন্ডন দ্বাবা

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্। হনুমন্তঃ উঙ্জরান– মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খকথব খম্ভা (খাখব খাম্হ)</u>

তিহ্খন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিরন্নি পসরেগ। খকথব খম্ভাবম্ভ জউ মঝা রঁহ্মি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পল্লরঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখব রূপী খাম্হ নির্মাণ কহ ওগপব (*গদ্য–পদ্য রূপী*) মঁচ জঁ নৈ রাঁহ্মন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনরূপী ক্ষেত্রমে ওকব কীর্তিরূপী নত্তী কেনা পসবত।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

<u>১.সম্পাদকীয</u>- গজেন্দ্র ঠাকুব- মৈথিলী মে পহিল রেঁব ১.পৈটর্ন (পুনবাবৃত্তি) করিতা আ ২.শেপ বাঁ কংক্রীট (আকাব) করিতা

<u>অংক ২৩২ পব টিপ্পণী</u>

<u>২.গদ্য খন্ড</u>

২.১. গজেন্দ্র ঠাকুর- রজন প্রবঁধন - একটা ব্যক্তিগত প্রযোগ এবং অনুভব

২.২.লেখকক আমংত্রিত রচনা আ ওকর আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীরীজ- ঝুন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোল" আ ওকর গজেন্দ্র ঠাকুরক টিপ্পণী

২.৩.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (ভাগ- ৬)

২.৪.ডা. বিপিন কুমার ঝা- মহাকবি ভাস প্রণীত কর্ণভারম্ মৈথিলী অনুবাদ (প্রস্তাবনা ক আগূ)

২.৫.রবীন্দ্র নারাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ১১ম খেপ

২.৬.গজেন্দ্র ঠাকুর- ২ টা বীহনি কথা (ভূবা বাঁন, কর্তব্য পালন)

২.৭.গজেন্দ্র ঠাকুর- গঢ়-নারিকেল উপন্যাস-ত্রযীক পহিল উপন্যাস "সহস্রশীর্ষা" ক বাদ দোসর উপন্যাস- দ .... ফাগন্স

২.৮.মহাকান্ত প্রসাদ- ৩ টা রীহনি কথা (গবমী, প্রশ্ন, রঁত্তূ)

২.৯.জগদানন্দ ঝা 'মনু'- মাএক ভঙ্গ

২.১০.পূনম ঝা 'প্রথমা'- মোনক রাঁত

৩.পদ্য খন্ড

৩.১.রাজ কিশোর মিশ্র- অপ্রদীপ্ত ইজোত

৩.২.গজেন্দ্র ঠাকুর- অজীগর্ত অছি দুর্ভিক্ষ- ৫

৩.৩.নির্মলা কর্ণ- অপন সন্তান

৩.৪.আশীষ অনচিন্হার- ২টা গজল

৩.৫.সুষমা ঠাকুর- স্বতংত্রতা, হুঙ্কার

৩.৬.মহাকান্ত প্রসাদ- নিযোজিতক চান

४.संस्कृत खण्ड

४.१.डा. दीपिका- चम्पूसाहित्यशो रिनासः (प्रथमोच्छ्वासः)



𑓑.𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨/ 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓓 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.সম্পাদকীয- গজেন্দ্র ঠাকুব- মৈথিলী মে পহিল রেঁব ১.পৈটর্ন (পুনবাবৃত্তি) করিতা আ ২.শেপ রাঁ কংক্রীট (আকাব) করিতা

অংক ২৩২ পব টিপ্পণী

১.সম্পাদকীয- গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী মে পহিল বের ১.পৈটৰ্ন (পুনবাবৃত্তি) কৱিতা আ ২.শেপ বা কংক্রীট (আকাব) কৱিতা



১

পৈটৰ্ন (পুনবাবৃত্তি) কৱিতা

পাঁতিক ছন্দমে লিখল কৱিতা ভেল পৈটৰ্ন (পুনবাবৃত্তি) কৱিতা।

কী অছি পাঁতিক ছন্দ:-

ওা ভেল কোনো বেব-বেব পুনবাবৃত্তি হ্অযবলা পদ্য বচনা। ঐ মে ধ্বনিক পুনবাবৃত্তি আবশ্যক নৈ অছি, আনী

পাঁতিক নম্বাগক প্বনবাবৃত্তি হোগত খছি।

উঁদাহবণ:

জাগত জাগত

জাগত জাগত জাগ ছী বঁড় ী দূবস্ত দেশ ধবি জে ঘ্বি নে সকী

পহিনে কএক বেঁব ঘ্বি খযনৌঁ খগ ঠাম

ব্ঁমনৌঁ জে ছন খদহে বস্তা

ঘ্বি জে এনৌঁ

সে বিঁদা ভেনৌঁ জাগনে দূবস্ত

ততেক দূব দূবস্ত দেশ জে ঘ্বি নে সকী

জে ঘ্ববঁহ জাযত থাকি জাযত খদহা তকবো খদহা বস্তামে

খা জঁ বঁঢ়ত খাগাঁ দেখত বিঁনাগত বস্তা

নে কোনো বাঁটে ছোড়বঁ খা নে

কোনে চিন্হাসী

খা নে কনিযো খাস ছোড়বঁ

খদহা বস্তাক বাঁদক ধাঁগৈত-তোড়ৈত বাঁটে

খা বঁঢ়ৈত হম খা বিঁনাযন জাগত বস্তা কেনক কাজ

সংপন্ন

একটা কাজক হোএত আর ফেরসঁ আরম্ভ

নব বাতাবরণ নব লোক সংগ

প্রযোগেক প্রযোগ

আনত কোনো অজগুত পরিণাম

আকি ফের ধকেলত হমরা দূরস্থ দেশ

আ হম ঘুরি কঽ তঁ নৈ আবি জাএব ফের অপন পুরনে দেশ

জতঽ নে রহত ও পুরনকা ডেবাযন লোক

নে পুরনকা পিরৌঁছ গাছ-বৃছ

পরিণামেক প্রমাণ

রুসল সন অছি ও হমরাসঁ

লোক গাছ-বৃছ সভ নব নবকে ও দেশ

নে কোনো চিন্হাসী নে আস আ নে কোনো চিন্হাব বাঁট

২.

শেপ বাঁ কংক্রীট (আকার) কবিতা

পৈটর্ন (পুনরাবৃত্তি) কবিতাক বিপরীত ও একটা আকারক

স্বরূপ ধাবণ কবৈত খছি খা তেঁ পাঁতিক ছন্দমে লিখল করিতা ভেল পৈটর্ন (প্বনবারৃত্তি) এত২ নৈ ভেটৈত রবন কোনো খাগ্নতি দেখা পড়ত। জেনা নীচাঁক গাছক খাগ্নতি দেখূ।

<u>রিনাগত খাসক চেন্হাসী</u>

দেখৈত

গাছ দ্নূ কাত

সংগে জাগ বস্তাক সংগ

গাছক ছাহ ক২ বহল ঘন

হমব চেন্হাসী ঘন হোগত পক্কা হএত হ্মদা

<u>ঘ</u>

ন

গ

ব

<u>হো</u>

গ

ত

<u>চে</u>

ন্হা

সী

খন্হাব গৃজ্জ ভ২ জাগত খছি

হমব খাসক চেন্হাসী রিনা জাগত খছি

<u>খংক ३৩३ পব টিপ্পণী</u>

খাদবণীয রীবেন্দ্র মন্নিকজীক পহিন করিতা সংগ্রহ ছপননি (ও পহিন পোথী ছননি) তঁ ওকব নাম ছনৈ 'খগ্নিশিখা'। খার় নির্মনা কর্ণজীক ধাবারাহিক বচনা খহী নামসঁ পঠ◌ি বহন ছী। নীক ঞম খছি, চনৈত বহর়াক চাহী।

প্রণব ঝা রীচ-রীচমে খবৈত ছথি হিনকা, নগাতাব এর়াক চাহী।

-খাশীষ খনচিন্হাব মো.8134849022

খপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.গদ্য খণ্ড

<u>ফাগন্স</u>

<u>২.৮.মহাকান্ত প্রসাদ- ৩ টা বীহনি কথা (গবমী, প্রশ্ন, বঁত্তূ)</u>

<u>২.৯.জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'- মাএক ভক</u>্ত

<u>২.১০.পূনম ঝা 'প্রথমা'- মোনক বাঁত</u>

<u>২.১. গজেন্দ্র ঠাকুর- রজন প্রবঁধন - একটা ব্যক্তিগত প্রযোগ এবং খন্বভর</u>



<u>গজেন্দ্র ঠাকুর</u>

রজন প্ররঁধন – একটৌ র‍্যক্তিগত প্রযোগ এরং খন্নভর

ঙা কথা ২০০০ ঙা. মে শ্বক্ক হোগত খছি, ওগ সানক উঁত্তবার্ধমে, জখন হম ১০০ কিনোক নৌ ৭+–+০ কিনোক ছনৌঁ। ফেব হম এক সানসঁ রেঁসী ছঙ্কীপব ছনৌঁ, একটৌ সঁদিগ্ধ–স্থিতিক সড়ক–দুর্ঘটনাক রাঁদ, জখন সবকাবী কাজসঁ ঘ্রৈত কান নর–সহস্রাঙ্কী শ্বক্ক হেরাঁসঁ পহিনে ওগ দুর্ঘটনামে হমব "জাঁঘক–হড্ডী" দূ ভাগ মে টূটি গেন। দুর্ঘটনাক বাতি র্‌নড প্রেশব ৩০–৪০ ভেনাক রাঁদ ডাকটব ঔক্সীজন গমবজেঁসী ঘোষিত কেনন্হি ২ রজে বাতি মে। রাঁদমে খান তবহক ভযারহ পবিস্থিতি খরৈঁত গেন, জেনা এ.খাব.ডী.এস. ডাযগনোস ভেনাগ খা তকবা নেন ১ঌ দিন ধবি রেঁটিনেটবক হমবা উঁপব প্রযোগ। ফেব এক সান মে তীন রেঁব ঔপবেশন ভেন খা ফেব ডেঢ় সান রাঁদ রৈঁসাখীসঁ রেঁতপব খারি সকনৌঁ। ফেব খাযন ১ঌ খগস্ত, ওগ সান বক্ষারঁধন সেহো খহী দিন ছন, খা ওহী দিন হম ফেবসঁ গাড়ী চনারঁয নগনৌঁ।

খা ঐ সমযারধিমে হমব ওজন +০সঁ রঁঢ়ি কঽ ১০০ কিনো ভঽ গেন, মাছ–ভাত খাগ খা স্বতয কঽ খনারেঁ কোনো শাবীবিক শ্রম নৌ হেরাঁক কাবণ। খা ঙা রঁঢ়নাহা ওজন খগিনা ১+ রর্খ ধবি ওতরেঁ রঁনন বহন। ওনা হম কহি দী জে খারঁ হম ফেব +০ কিনোক ভঽ গেন ছী। ওজন কম হেরাঁক একটৌ কথা খছি। হমব স্থানাঁতবণ ৬ মাস নেন দোসব রিভাগমে কোনো খারশ্যক কাজ নেন কএন গেন ছন। ওগ রিভাগমে হমব সভ

सहयोगी आ अधीनस्थ सेहो अर्धसैनिक रँगरूट छलाह। हम १०० मीटरक दूरी सेहो दौगि नै सकैत छलौं, आ ओ सभ हमरा वजन कम करय लेल दौगय लेल कहैत छलाह, आ एक दिन जखन हमर समय आबि गेल तँ हम हुनका सभकेँ कहलियनि जे तीन मासमे हम हम अपन वजन लगभग ४० किलो कम कऽ लेब। हम जे ई कहलियनि तकर पाछू एकटा ठोस आधार छल।

पछिला १४ साल मे हम विभिन्न प्रकारेँ प्रयास केलौं जगमे जलखै छोड़ब, दिनमे मात्र खीरा खा कऽ रहनाइ, मुदा हम लगभग पूर्ण रूपसँ वजन घटेबामे विफल रहलौं। तखन हमर अनचोक्के ३ मासमे वजन कम करबाक विश्वास कतऽ सँ आयल ? तकर पाछू की रहस्य छल ? एतय आबि हमरा लग एकटा उदाहरण छल, हमर बेटा क लम्बाइ ६ फीट ३ इंच छन्हि, आ हुनकर एन.डी.ए. मे उम्र-लम्बाइ-वजनक अनुपातक अनुसार अपन वजन १०० सँ घटा कऽ ६७ किलो करबाक छलन्हि। आब अहाँ सभ बुझि गेल हएब जे हुनकर वजन सेहो १०० किलो छलन्हि। हमरा हुनकर भारी असफलताक पक्का विश्वास छल, ओ फेल भेलाह मुदा ओ अपन वजन ६७ नै कऽ सकलाह मुदा ७१ किलो धरि अवश्य आनि लेलन्हि। ई हमरा लेल एकटा पैघ आघात छल। हम हुनका सँ किछु रहस्य सिखलौं आ तीन मास मे हमर वजन ४० किलो कम भऽ गेल। हम एतय सेहो गएह रहस्य साझा कऽ रहल छी।

रहस्योद्घाटन

তীন মাসমে হম পূবা দিন মাত্র পানি আ ব্নৈক ক◌াফী (বিন্ব চীনী আ দূধক) সঁ কাটি নেনৌঁ। সাঁঝমে সংশোধিত-কীটৈ-ডাগটৈ ক আধাব পব হম মাত্র এক ঘংটা (+-৯ ক বীচ বাতিমে) ক মধ্য কোনো কার্বোহাগড্রেট, ভাত আ চিক্কসক সোহাবী-বোটীক সেবন নৈ কেনৌঁ। হমবা নেন নির্ধাবিত ছন জে চর্বী (চিকন, মাছ, পনীব) আ ফন মে মাত্র তবর্বূজ খাগ। এক মাসক বাঁদ হমব ওজন +৬ কিনো ভঽ গেন।

<u>খগিনা শ◌াক</u>

খগিনা শ◌াক নেন তৈযাব বদ্ধ। বস্তা সেহো ওতেক আসান নৈ অছি। বজন ঘটৈক ওা প্রক্রিযা বঁদ ভঽ গেন। আ ঐ বজন নৈ ঘটৈবাঁক চক্রক অঁত এক মহীনা চনন। ক্ষদা হমব টৌবগেটৈ তীন মাসক ছন। এহন হোগত অছি জে শবীবক জন আদিক ঘটৈনাগ সহজ অছি, তেঁ +৬ কিনো ধবিক বাঁটৈ সহজ অছি, তকবা বাঁদ শবীবক জিদ্দী তত্বকেঁ কম কবয পড◌ত। আ তখনে কঠিন বাঁটৈ শ্বক্ক হোগত অছি। সংশোধিত কীটৈ-ডাগটৈক প্রবাম্ভক দূ মাসক বাঁদ ফেব বজন ঘটৈবঁ শ্বক্ক ভঽ গেন। সংগহি কহি দী জে ঐ কানারধিমে হম সাঁঝমে ভোজন কববাঁসঁ পহিনে এক ঘংটা দৌগৈত ছনৌঁ। ওা দৌগনাগ ১০০ মীটৈবসঁ বঁঠ◌া কঽ ২ কিনোমীটৈব ভঽ গেন (হমব পার্ক পহাড◌ী জেকাঁ অছি, তগ নেন ওা অহাঁক পার্কক হিসাবেঁ ३ কিনোমীটৈবক বঁবাবঁব ভেন)। হম দোসব মহনাপব বহৈত ছী। পহিনে জঁ গাড◌ীমে কিছু ছটি জাগ ছন আ ওগ দিন শ্বক্র দিন বহৈত ছন তঁ হম সোম দিনক প্রতীক্ষা কবৈত ছনৌঁ আ ওহী দিন

ও ছঠনাহা রৌস্তু ঋনৈত ছনৌং, কাবণ দোসব মংজিন পব চঠ ৈত কান হমব দম ফ্নহ নগৈত ছন। ঋাবঁ তঁ হম দিনমে চাবি রেঁব ঙুঁপব–নীচাঁ জাগত–ঋবৈঁত ছী।

রৈজ্ঞানিক ঋাধাব

ঐ ঋবধিমে কীটৈসঁ ভেন ম্ধূহ্ক রিষযমে সেহো স্বননৌং। সে জিনকা কো–ম াৰ্রিডিটী ছনি হ্নকা ডাকটবসঁ সনাহ নেবঁয পড তনি।

ঐ সংবঁধমে হম দূটা সনাহ দেবঁয চাহবঁ জে হম পৈঘ–পৈঘ ডাকটবসঁ স্বননে ছী। পহিন ছথি ঋাগ.এন.রী.এস. কেব নিদেশক সবীন সাহবঁ। দূবদর্শনমে হ্নকা কহৈত স্বননে বহী জে ৩০ রর্ষক উঁমেবক বাঁদ নীরবকেঁ স্বস্থ বখবাঁক নেন দিনমে মাত্র এক রেঁব ভোজন কববাঁক চাহী। সংগে–সংগ ও ওাহো কহননি জে ক াফী গংডস্থ্রী মে হ্নকব কোনো হিস্সেদাবী নৈ ছন্হি ঋদা জঁ রিনা দূধ ঋা চীনীক কতবৌ রেঁব র্নৈক ক াফী পীরী তঁ ওা নিরব নেন ফাযদেমংদ ঋছি। ঋা ও ঘী (!) খএবাঁক সনাহ সেহো দেননি কিএক তঁ নীরব–নিরসিত নীক বৈঁকটীবিযা নেন ঘী নাভকাবী হোগত ঋছি !

সংগে–সংগ ঑ন গংডিযা বেডিযোক এফ.এম. মে স্বননৌং একটা ডাকটব (জিনকব নাম হমবা মোন নহিঁ ঋছি) সাহেবকেঁ জে কীটেক রিষযমে কহননি জে কীটৈ ডাগটক দৌবান কাবৌহাগড্রেট নৈ খযনাসঁ ঙুর্জা সেহো শবীবক রসা ঘমৈত ঋছি, ঋা ঐসঁ হৈটী নীরবক সমস্যা সেহো খতম ভহ জাগত ঋছি। ও কো–মোর্রিডিটী কেব

मवीज सभसँ मेडिकल सलाहक संग कीटो डाएट करबाक सलाह देलनि आ तीन मासमँ बेसी कीटो-डायटिंग नै करय लेल कहलन्हि।

आग-कान्हि

आगयो हम दिन मे कतेको बेर मात्र ब्लैक कॉफी (बिना चीनी आ दूधक) पीबैत छी। दिनमे पानि छोड़ि किछु नहि खाएत छी आ नहियें पिबैत छी। दिनमे हम एक घंटा बैडमिंटन खेलाएत छी आ ओग लड़का सभकें सेहो हरा दै छी जे हमबासँ २० बर्ख छोट छथि। बातिमे भात (घी केब संग), रोटी, माँछ आदि खाएत छी।

सप्ताहमे एक बेर चीट-डे सेहो मोएत छैक, जगमे हम दूध-चीनीक संग चाह, कॉफी, पिज्जा आदि खाएत-पिबैत छी. आ हम पहिने कहि चुकल छी जे हमब रजन दू साल पहिने ७० किलो छल, जे आगयो बबकबाब अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पब पठाउ।**

𑓒.𑓒.𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖- 𑒗𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒐𑒹𑒣𑒧𑒹 𑒕𑒪:-

𑓑. 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒟𑒰 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢" 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒂𑒥 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒐𑒹𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱:-

𑓓. 𑒗𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲



𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖- 𑒗𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒃𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

"𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒂

সংকলিত ভেল রিদেহ:সদেহ ১৩ (পৃ. ৪১২-৪২০) মে, জে উঁপনর্ব্ধ খছি রিদেহ পেটৌবমে ঐ নিংকপব ।

খাৰ্ঁ পহিনে ঐ একাংকীক প্বনপাঠি কবী:-

ঝন্নী কামত

একাংকী- জিন্দগীক মোন

প্রথম-দৃশ্খ

বাম বতন- ৰাঁৰূঁ স্বতন ছিঐ ?

ভিকখন- কি কহৈ ছহক ৰঁউখা ? জাগনে ছিঐ, ৰাঁজহ, ৰহ্ত পবেশান নাগি বহন ছহক ।

বাম বতন- ৰাঁৰূঁ, হম ৰাঁহব কমাগ নেন জাগ কে সোচি বহন ছী । তোহব কী রিচাব ছহ ।

ভিকখন- নৈ ৰঁউখা, হম খতেক দিন তক তোবা নৈ কতৌ জা দেনিযহ । খাৰোঁ নৈ জা দেৰঁহ । তোবা সিরা হমবা কে ছৈ । তোহব মাগ তোবা হমবা কোবামে দহ কহ দ্নিযা ছোড়ি দেনক । তহিযাসঁ হমব সভ ঝছ তূঁ ছহক । হম তোবাসঁ এক পন খাতিব দূব নৈ বহি সকৈ ছী ।

বাম বতন- ৰাঁৰূঁ খাৰঁ হম ১৮ ৰবসক ভহ গেনিঐ । হম খপন খ্যান বাখৈমে সক্ষম ছী । হমবা ৰাঁহবক দ্নিযাঁ দেখৈ কহ এগো মৌকা দহ দিখ, ৰঁস এক ৰেঁব জা দিখ, ফেব খহী সংগে বহৰঁ ।

ভিকখন- নৈ, খৰঁকী ৰৈঁশাখমে তোহব রিযাহ কবৈ কহ

খছি। রিযাহ কবি নহ, ফেব তোবা জতহ জায কহ মন হেতহ জাযহক।

বাম বতন– বাঁবূ খাবঁ মাগনো জাউ। কিছু দিনক তঁ বাঁত ছৈ। ফেব খহাঁ জেনা কহবঁ হম তহিনা কববঁ।

ভিকখন– ঠীক ছৈ, খহাঁক হঠক খাগূ হমবা ন্মকগযে পড়তৈ। ককবা সংগে খা কতহ জেবঁহক ?

বাম বতন– বাঁবূ, কান্হি ফ্লনচনমা হিমাচন জা বহন ছৈ। হম ওকবে সংগে হিমাচন জাএবঁ।

ভিকখন– ঠীক ছগ, কাগনে জেবঁহক তবঁ তঁ পাগ কৌবীক ওবিযান কবহ পড়তৈ। কখ্নকা গাড় ীসঁ জেবঁহক।

বাম বতন– বাতিক ১১ বঁজে নির্মনী সঁ গাড় ী পকড়বৈঁ। খাবঁ হম জাগ ছী, খপন কপড় া–নত্তা সাফ কবৈ নহ।

। পটাক্ষেপ।

<u>দোসব দৃশ্য</u>

ভিকখন– বঁউখা হগএ..... ফ্লনচন এনহ।

বাম বতন– খাবৈঁয ছী বাঁবূ। কপড় া পিনহৈ ছী।

ভিকখন– বঁউখা ফ্লনচন। তূঁ তঁ ওতৈ বহৈ ছহক। তোবা তঁ ওতৌকা সভ কিছু কহ পতা হেতহ।

ফ্লনচন– হউ কক্কা, তূঁ চিংতা নৈ কবহ। বাম বতন

हमरे संगे रहतै। ओतऽ ओकरा कोनो चीजक तकलीफ नै हेतै।

भिखारि- तूँ तँ दरबाजकेँना कम्पनीमे काज करै छहक नऽ! कथीक काज करै छहक ?

फूलचन- हँ कक्का। दरबाजकेँना कम्पनीमे छिऐ। ओहमे तँ रॅटहत तरहक काज होइ छै। जे काज भेटैन सएह करि लेलौं।

भिखारि- अच्छा चलऽ, ठीक छै।

बाम बतन- चल फूलचन!

भिखारि- रॅउआ सभ किछ ठीकसँ नऽ लेलहक नऽ ? आ सभ ि दन हमरा फोन करैत रहिहऽ। रॉहब जाए छहक, गाड़ ी-घोड़ ा देख कऽ चलइहक।

बाम बतन- ठीक छै रॉबू, अहाँ चिंता रिनकॉन नै करू। अपन ख्यान रखरॅ। समय-समयपर खाना खाइत रहरॅ आ रॅसी काज नै करबरॅ। हम जल्दी घुरम-फिर कऽ आबि रहल छी।

सरॅहक प्रस्थान!

। पटा

क्षेप।

<u>तेसर दृश्य</u>

(हिमाचल पहुँच कऽ)

বাম বতন– ফূলচন, আগ গামসঁ এনা ছহ দিন ভহ গেলৈএ। তূঁ তঁ কাম পব চলি জাগ ছহ আ হমবা অসগব পহাড় জকাঁ সময নগৈ যহ। হমবো কতউঁ কাজ নগা দে নহ।

ফূলচন– অচ্ছা ঠীক ছৈ। কাল্হি হম অপন মালিকসঁ তোবা নহ বাঁত কববঁউ।

দোসব দিন

ফূলচন– বাম বতন, কাল্হিসঁ তূঁহো চলিযহন হমবা সংগে। + হজাব মাসিক তনখ্খা পব হম তোবা নহ বাঁত কেলিযৌহঁ, মংজূব ছউঁ নহ। মন নগা কহ কাজ কববঁমী তঁ অওব তনখ্খা বঁঢ়তেউঁ।

বাম বতন– ওা তঁ হমবা নহ বহ্ত খুশীক বাঁত অছি। অখনে হম বাঁবূকেঁ ওা শুভ সমাচাব দৈ ছী।

পটাক্ষেপ।

<u>চাবিম দৃশ্য</u>

কম্পনীক কৈনটিংগমে বৈঁঠ বাম বতন আ ফূলচন খানা খাগত গপ্প কবৈত অছি।

বাম বতন– ফূলচন অতহ কোন কাজ হোগ ছৈ। হমবা সঁ আগ কোনো কাজ নৈ কবেনকৈএ। ডাকটবঁনা কোটৈ পহিবনে এগো আদমী এলৈ আ হমবা এগো গোলী খিযা কহ চলি গেলৈ। ক্ষছো সমঝমে নৈ আবৈঁ ছৈ, উঁ হমবা কথীক দবাগ দেনকৈএ। ওতহ চাবি–পাঁচ গবহ অওব ছেলৈ, সভকেঁ বএহ দবাগ দেনকৈএ।

ফূনচন– খত২ খনগ–খনগ রিমাবীক দরাগ রঁনৈ ছৈ, ওকরে জাঁচ খাতিব কম্পনী কিছু নোককেঁ নৌকবী পব বখৈ ছৈ, জগমে সঁ এগো ত্তগো ছী।

বাম বতন– ওগ দরাগসঁ কোনো হানি তঁ নৈ হোগ ছৈ ?

ফূনচন– নৈ ! খগব হেরেঁ কবতৈ তঁ খত২ ডাক্টবক খা দরাগযক কোনো কমী ছৈ ? জে খর্চা ওকব গনাজমে নগতৈ সভ কম্পনী দেতৈ। হমহুঁ তঁ কতেক সান তক যএহ কাজ কেনিঐ, কহাঁ কিছু ভেনৈ।

এক খাদমী– ফূনচন, বাম বতনকেঁ পঠাউ, ডাক্টব সাহেবঁ রঁজেনে ছৈ।

ফূনচন– জী। (বামবতনসঁ) জো দেখহী কী কহৈ ছউ।

বাম বতন ডাক্টবক চেম্বঁবমে জাগত খছি।

বাম বতন– সাহেবঁ খহাঁ রঁজেনৌঁ।

ডাক্টব– গ দরাগ খা নিখ খা এত২ পড়ি বদ্ধ, কিছু গন্জেক্সন নগেবাঁক খছি।

দরাগ খা কহ বাম বতন স্বগ নগ নহ মেজ পব নেটৈ জাগএ !

২ ঘঁটা বাঁদ

ডাক্টব– বাম বতন ও বাম বতন উঠূ।

ডাক্টব বাম বতনকেঁ হিনারৈত খছি খা হেব নক্ষঁ

দেখ২ নাগৈত খছি !

ড◌াকটৈব– ও৷ কী, ও৷ তঁ মবি গেন। কিযো খছি, ড◌াকটৈব খ্বানাকেঁ ৰজাউঁ।

ড◌াকটৈব খ্বানা– কী ভেন ?

ড◌াকটৈব– সব, একবা দেখূ, কী ভ২ গেনৈ, নৰ্জ্জ নৈ চনৈ ছৈ।

ড◌াকটৈব খ্বানা– ওহ নো ! ও৷ মবি গেন। কোন দরাও৷ দেনৌঁ একবা ?

ড◌াকটৈব–সব ও৷ তীনূ।

ড◌াকটৈব খ্বানা– কী খহাঁ পাগন ছী ? এক সাথ এতেক দরাগ, সেহো পহিনে ৰেবমে। পহিনে খহাঁ একবা নীদক গোনী খ্এনৌঁ, তকব ৰাঁদ এতেক পারবক দূ–দূ গন্জেক্সন দ২ দেনৌঁ ?

ড◌াকটৈব–সব খাৰ কী হএত ?

ড◌াকটৈব খ্বানা– হমবা সভ ঐঠাম তঁ ও৷ বোজক ৰাত খছি। একব পবিরাবৰনাকেঁ হ্মখারজা দ২ ক২ চুপ কবা দিযৌ, খা হঁ জখন সভ চনি জাএ তখন ৰ◌াডী ৰাঁহব নিকানৰ। তা তক একব মবৰাক খৰব ঐ চহবদিরাবীসঁ ৰাঁহব নৈ এৰাক চাহী, বুঝি গেনৌঁ।

বাতিক ৯ ৰজে

ফূনচন– সব, বাম বতন কত২ খছি, ওকব ছুট্টী নৈ

ভেন ?

ডাক্টৈব- খাগ এম সাবী ফূনচন, বাম বতন খার্ব ঐ দ্নিযাঁমে নৈ বহন। হমবা একব খফসোস খছি। ওকব পবিরাববর্বনাকেঁ কম্পনী এক নাখ ৰূপৈযা ক্ষখারজাক তৌবপব দেত। হম ওকবা নৈ র্বচা পেনৌঁ।

ফূনচন মনে-মন সোচৈত খছি

-খার্ব হম কী জর্বার্ব দের্ব কক্কাকেঁ। কেনা কহর্ব কি ওকব জিখগ কঽ সহাবা ছিন গেন। কেনা জিথিন ও, হে ভগরান, এনা কেনা ভঽ গেন।

পটাক্ষেপ !

খঁতিম-দৃশ্য

ফূনচন- হেন্না.. কক্কা, তূঁ জেনা ছহক তহিনা খখনে গাড় ী পকড় িনএ। বাম বতন র্বহ্ত জোব রীমাব ছঽ।

ভিকখন- র্বউখা, এক র্বেব হমবা বাম বতন সঁ র্বাত কবা দএ। কী ভেনৈএ হমব র্বার্বূকেঁ। হম তঁ দেখনগযো নৈ ছিঐ হিমাচন তঁ কেনা এর্বঽ।

ফূনচন- কক্কা, হমব ছোটৈকা ভাগ তোবা নঽ কঽ এতঽ। ও খখনে তোবা ঘব খারি বহন ছঽ, তূঁ র্বস জন্দী খারি জা।

ভিকখন- হম খর্বৈ ছিখ র্বউখা, তূঁ হমবা র্বউখাক খ্যান বখিযহক।

ফূলচন- ঠীক ছৈ, আৱঁ ফোন বখৈ ছিঐ।

কহৈত-কহৈত ফূলচন কানঽ লগৈত অছি

দোসৰ দিন হিমাচল পহুঁচ কঽ

ভিকথন-ৰঁউআ........ৰঁউআ বাম বতন কতঽ ছহক ?

ফূলচন- কক্কা পহিনে অহাঁ কিছো খা লিঅ। বাম বতন ঠীক যঽ।

ভিকথন- পহিনে হম অপনা ৰেঁটৗকেঁ দেখৰঁ তৰঁ কিছো ঝঁহমে নেৰঁ।

ফূলচন ভিকথনক গলা পকড়ি কানঽ লগৈএ আ সভ কিছু ৰঁতা দগএ।

ভিকথন- ফূলচন, হমবা ৰেঁটৗক জীৱনক সৌদা তূঁ + হজাব মে কেনহক। তূঁ সভ কিছু জানৈ ছেনহক, তগযো ওগ মৌতক ঝঁহমে হমবা ৰেঁটৗকেঁ ধকেন দেনহক। তূঁ হমব সভ কিছু নঽ নেনহক, হমবা নিষ্প্রাণ ৰঁনা দেনহক। হমব ৰেঁটৗক মৌতপব হমবা ১ নাখক ভীখ তোহব কম্পনী দেতঽ, উ ওকবে ঝঁহ পব ফেক দিহক। হমবা নৈ চাহী কোনো ভীখ। আগ হমব ৰেঁটৗ মবন, কাল্হি ককবো অওবক ৰেঁটৗ মবত। আখিব ও মৌতক খেন কিএ খেনন জাগএ ? জে দৰাগক পবীক্ষণ জানৱবক ঙুঁপব কববাঁক চাহী ওকবা ভোনা-ভানা গবীৱঁ মনুষ্যক ঙুঁপব কবৈত অছি। কি অকবা বোকৈ নেন কোনো কানূন নৈ অছি ?

এক ঘাব কদনক সংগে পটাক্ষেপ

একাঁকীক রিরেচনা

পহিনে ৰতা দী জে খাৰ্ৰ দৰাগক প্রযোগ নেন ৰজাবমে এৰাঁসঁ পহিনে ওকব প্রভাৱ খা দুষ্প্রভাৱ কেব জাঁচ নেন মন্বক্থকেঁ রেকৈব ৰনেৰাঁপব ভাবত সবকাব প্রতিৰন্ধ নগা দেনে খছি, ফন্নী কামত সন-সন ৰহ্ত বাস নোক ঐ নেন ধন্যরাদক পাত্র ছথি। জেনা হমব উঁপন্যাস "সহস্রশীর্ষকি" নাযক মোহন গৰৈয্যা সন-সন ৰহ্ত নোক সূচনাক খধিকাব দিযেনন্হি, ফদা কিছু নোক খসগবে তকব ফ্রেডিট নেৰাঁক নেন খপস্যাঁত ছথি, কিছু তেহনে সন।

ঞ একাঁকী এক খংক খা পাঁচ দৃশ্যক খছি। একাঁকীক নাযক বাম বতন ১+ ৰৰ্খক হোগতে দেবী হিমাচন রিদা হোগ ছথি। হিমাচন প্রদেশ খা উঁত্তবাখন্ডমে ৰহ্ত বাস দৰাগ কেব কম্পনী ছৈ, জে ভাবত সবকাবক টৈক্সমে ছূট কেব নাভ নেৰা নেন এতহ খ্জন খছি। বাম বতন রিযাহ কবৰাঁ নেন তৈযাব নৈ হোগত খছি খা খাঠ হজাব টাকামে জে নোকবী ওকবা ভেটৈ ছৈ সে খছি দৰাগক প্রযোগ নেন ৰজাবমে এৰাঁসঁ পহিনে ওকব প্রভাৱ খা দুষ্প্রভাৱ কেব জাঁচ নেন রেকৈব ৰনৰ। ওকবা শংকা ছৈ ফদা ফূনচন কহৈ ছৈ জে ওহো পহিনে যএহ কবৈত ছন। ওকব মূত্যু হোগ ছৈ, ডাঁকৈব খ্বানাক সম্বাদ সিদ্ধ কবৈত খছি জে এহেন ৰহ্ত বাস মূত্যু পহিনহিযো ভেন ছৈ, এক নাখ টৈকা খন্বকম্পামে দহ মামিনা খতম কহ দেন জাযত। ভিকখনকেঁ নাখ টৈকা নৈ চাহী, ও কহৈ ছথি- "জে

দরাগক পবীক্ষণ জানরবক ডুঁপব কবরাঁক চাহী ওকবা ভোনা–ভানা গবীরঁ মন্বষ্যক ডুঁপব করৈত খছি। কি খকবা রোকৈ নেন কোনো কানূন নৈ খছি? "

তঁ ভিকখনকেঁ হমব উঁত্তব খছি জে ভাবত সবকাব কানূন রঁনা দেনক খছি খহাঁক নাখ ঠৈকা কেঁ ঠোকব মাবরঁ সবকাবকেঁ মজবূঁব কেনক, খারঁ রেকঠব জানরব রঁনত মন্বকখ নৈ, খা সেহো স্ববক্ষাক সংগ, ওহো মাঁগ পূর্ণ ভেন। হম খপন নোকবীক কার্যপাননমে সেহো একটা এহেন কেস পকড়নে বহী জগমে নামী হাস্পীটৈন সভ সেহো সংনগ্ন বহথি। ক্ষদা ভিকখনকেঁ হম ওা কিএ কহি বহন ছী। ও তঁ ক্ষন্নী কামতক একাঁকীক একটা পাত্র ছথি, কাপ্পনিক পাত্র। ঝূঠ, ভিকখন তঁ নাম ছথি, হম রঁহ্ত বাস ভিকখনকেঁ দেখনে ছী খা রঁহ্ত বাস বাম বতনকেঁ সেহো, ক্ষদা মূনধাবাক নাটককাব নহিযে "রিসাঁঢ়" খেনে ছথি নহিযে বাম বতন দেখনে ছথি তঁ মনংগিযা জী "রঁ্মতা হৈ কি নহীং"মে খপন প্রতিভাক গতিশ্রী কঽ নেনন্হি, জঁ হমব "ছতহা ঘৈন"ক খানোচনাপব ও ধ্যান দগতথি তঁ এতেক প্রতিভা তঁ হ্নকামে ছনন্হি জে খগ দস সানমে হ্নকো ভিকখন ভেটৈ জগতন্হি। মনংগিযা জী কেঁ র্যংগ্য খা জাতিরাদী খাক্ষেপক খন্তব দস সান রাঁদো রঁ্মঽ মে নৈ খাযন ছন্হি খা হমব সমানোচনাক রাঁদ মনংগিযা জীক পবিরাব খা জাতিরাদী বংগমংচক নোক জে কান্ড কেনে বহথি সে তঁ রিদেহমে খভিনেখিত খছিযে।

একাঁকীক রিরেচনা– সমাজশাস্ত্রীয পক্ষ

তঁ ভিকখন কোবা ধোতী পবম্পবাক ছথি– ও খগড়।

ভ২ সকৈ ছথি আ পিছড় ।। মনংগিযা জী জকাঁ ক্ষন্নী কামতকেঁ ওকড় ৗ বাড় রঁা পিছড় ৗ কহরঁাক খগতাক খন্বভর নৈ ভেনন্হি। কিএ ? কিএক তঁ হ্নকামে প্রতিভা ছন্হি, ও কনা–একাংকীকেঁ নোক দেখিতে নৈ খছি, পঢ়ি তে নৈ খছি– রঁাজি ক২ খপন কমীকেঁ ন্বকরৈঁ নৈ ছথি, হ্নকা রঁ্মন ছন্হি জে কনা–একাংকী সেহো নোকপ্রিয হএত জঁ ওগমে কথানক হেতৈ। সে ও এহেন কথানক খননন্হি।

খারঁ খাঙ ঐ একাংকীক ভাষাক সমাজশাস্ত্রীয রিশ্লেষণপব খা তুনন্ কব্ধ খগ একাংকীক ভাষা খা মনংগিযা জীক ছোেটকা নোকক নেন গঢ়ন গেন হ্রত্রিম–ভাষাপব। ক্ষন্নী কামত কোনো ধ্খা–ধোতী ধাবীক প্ররেশ খপন একাংকীমে নৈ হ্খয দৈত ছথি, হ্নকা রঁ্মন ছন্হি জে ওা ট্রেজেডী ছিঐ, জঁ ধ্খা–ধোতীক খাগমন হেতৈ খা ভাষাক একবঙাহ ব্দপ খা একাংকীক সত্যানাশ দ্নূ সংগে হএত। সে ও সতর্ক ছথি। ক্ষদা মনংগিযাজী তঁ নিশাঁমে ছথি, দ্নিযাঁ খাগূ রঁঢ়ি গেনৈ ক্ষদা ও খা হ্নকব জাতিরাদী বঙমংচক নির্দেশকক নজবিমে দ্–বঙাগহ ভাষা খারশ্যক, খা সে নাটকক খারশ্যকতাকেঁ ধ্যানমে বখৈত (জেনা রঁাঙ্না খাদি ভাষাক নেখক কবৈ ছথি) নৈ রবন্ হঁসী উঁড়রৈঁনে খা খাক্ষেপ নগরৈঁনে, নৈ তঁ জাতিরাদী দর্শক থোপড় ী পাড়ত কেনা ? মনংগিযা জী খা জাতিরাদী বংগমংচ খখনো সমানোচনাকেঁ বচনামেক ব্দপমে নিখয, ক্ষন্নী কামতক ঐ বচনাকেঁ রেঁব–রেঁব পঢ়য খা ঐ মে দেন ভাষাযী সমাজশাস্ত্রক স্বব্দপকেঁ চিন্হয খা ওকব খন্বকবণ কবয, তদন্বসাব খপনামে স্বধাব কবয তঁ রিদেহ ওকব স্বাগত কবত।

एकांकीक भाषायी विश्लेषण

भिखारी बजै छथि- "नै, अबकी बैशाखमे तोहर बियाह करबै कऽ अछि। बियाह करि नऽ, फेर तोरा जतऽ जाय कऽ मन हेतऽ जायहक।"

"अबकी बैशाखमे"- ऐ प्रयोगमे अहाँकेँ कनियो समस्या भेल ? नै भेल, मुदा जँ ओ जातिवादी बंगमंचक टैका संग्रहकेँ देखी (आधुनिक मैथिली नाट्य सञ्चयन- सङ्कलन-सम्पादन रमानन्द झा 'रमण' जे ऐ लिंक पर ४६३ भा.रु. मे उपलब्ध अछि) तँ यएह प्रयोग एना हएत-

धुआ धोतीधारीक प्रवेश- "की हौ भुखन, रौटा हिमाचल कमाएलै जाए छह, बौ बामबतन, ओतहियो कोनो मेमसँ बिया नै कऽ लिहेँ।"

भिखारी- "नै, अबकी बैशाखमे बामबतन के बियाह करबै कऽ अछि।"

आब भिखारी रएह गप जे मुन्नी कामतक कलमसँ प्रवाहयुक्त बहै, से छोटहा लोकक लेल प्रयुक्त अहाँकेँ लागत, आ सेहो नाटककार द्वारा सायास, नाटककार देखार हेता, आ मैथिलीक अपमान हएत। मुन्नी कामत सन लेखक से नै हेमऽ देतीह। मुदा जातिवादी बंगमंच मिलेबासँ पहिने अपन समस्त धृष्टताक संग साहित्य अकादेमीक लाखक लाख टैकाक असाइनमेन्टक सहयोगसँ "आधुनिक मैथिली नाट्य सञ्चयन" क रूपमे आयल अछि, अग ४६३ भारतीय रुपयाक पोथीमे चानिसो पाठक सामिग्री नै छै, आ नव पुराकेँ ओ आब कन्टैब बनाओत,

হ্নকা পতো নৈ চনতন্হি জে ঐ নেন ভাষাক কোন সমাজশাস্ত্রক এতহ্ প্রযোগ কএন গেন অছি। ঝদা একটা সংতোষ অছি জে চন্দ্রনাথ মিশ্র 'অমব' নিখনে বহথি জে সাহিহ অকাদেমী দ্বাবা প্রকাশিত মৈথিনী পোথী গোদামেমে সড়ি জাগএ। সে জেনা বৃ্দ্ধ, দৃ্ঠ গামক নোককেঁ একে ঠাম বহবাঁক আ সজ্জন গামক নোককেঁ পসববাঁক ববদান দেনে বহথি সে হমহূঁ ঐ জাতিবাদী নাট্যে সঞ্চনকেঁ গোদামে মে বহবাঁক আ কতহ্ নৈ পসববাঁক কামনা কবৈত ছী।

একাংকীক কমজোব পক্ষ

জেনা উপন্যাসক প্লাঁট হোগ ছৈ তহিনা নাটকোক প্লাঁট হোগ ছৈ। একাংকী তঁ বীহনি কথে ভেন, বিবিধ ভাবতীক "হবা-মহন" কার্যক্রমক ঝনকী সন। সে আশা কবৈত ছী জে ঝন্নী কামত বাঁ সমানান্তব ধাবাক অন্য বচনাকাব কমসঁ কম চাবি অঙ্কক নাটক ঐ বাঁ এহনে আন বিষয পব নিখতা। ঝন্নী কামত নগ এতেক সনগব বিষয বস্তু ছন্হি, ভাষাক সমাজশাস্ত্রী স্বরূপক জ্ঞান ছন্হি তঁ হ্নকাসঁ তঁ ঈ সম্ভব অছিযে।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৩.নির্মনা কর্ণ- ঋগ্নি শিখা (ভাগ- ৬)



নির্মনা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহব - খবাজপ্বব,দবভঙ্গা, সাস্বব - গোঠ া যাবী (ৰনহা), রর্ত্তমান নিরাস - বাঁচী,ঝাবখন্ড, ঝাবখংড সবকাব মহিনা এরং ৰান রিকাস সামাজিক স্ববক্ষা রিভাগ মেং ৰান রিকাস পবিযোজনা পদাধিকাবী পদ সঁ সেরানিরৃত্তি উঁপবান্ত স্বতংত্র নেখন

ঋগ্নি শিখা (ভাগ - ৬)

মূন হিন্দী- স্বর্গীয জিতেন্দ্র ক্ষমাব কর্ণ/ মৈথিনী ঋনুরাদ- নির্মনা কর্ণ

ত্রিভুরন কে দিগ–দিগংত্ মেং পসৈব গেন ছন জে বাজা প্বৃধবরা খশ্বমেধ যজ্ঞক রিবাট্ খাযোজন ক বহন ছথি সভ ঋষি–মুনি খামংত্রিত কএন গেনাহ সভ দেরতা কে খামংত্রিত কএন গেননি দেরর্ষি নাবদ যজ্ঞ দিরস কে পূর্বহি বাজ ভরন মেং খারি গেনাহ হ্নক খাগমন কেঁ শ্বভ সমাচাব জ্ঞাত ভেনা পব প্বৃধবরা প্রসন্নতা স প্বনকি ভ উঁঠন ও রিধিপূর্বক হ্নক সেরা–সকোব কএনক তদ্পবাংত দেরর্ষি নাবদক ধীব–গংভীব রাণী প্রস্ফুষ্টিত ভেন – "নৃপতি,যজ্ঞক হেত্ত শ্রেষ্ঠ খশ্ব কেঁ খারশ্যকতা হোযতহ সর্বপ্রথম তোংs একব ব্যরস্থা কবহ"|
উঁসোহিত হোগত প্বৃধবরা রাঁজন –
"দেরর্ষি হমব খশ্বশানা মেং রঁহ্তো শ্রেষ্ঠ খশ্ব রঁধাযন পবন খছি কৃপযা খপনহি ওহি মেং সঁ সরোঁচিত খশ্বক চযন ক নেন জায"|
দেরর্ষি নাবদ স্বযঁ খশ্ব শানা কে দেখনন্হি রাস্তর মেং ওতহ খনেকো খদ্ভুত খশ্ব ছন ওহন খশ্ব এতেক সঁখ্যা মেং খন্যত্র ভেটৈনাঙা খসম্ভর নহি তখন কঠিন খরশ্য ছন পবংচ যজ্ঞ কে নিমিত্ত শ্যাম কর্ণ খশ্ব কেঁ খারশ্যকতা ছন,জে গিনতী মেং মাত্র পাঁচ বহৈক ওহি মেং সঁ এক খশ্ব কেব চযন কয দেরর্ষি খনগ ক নেনখি যজ্ঞক খশ্ব কেব বক্ষাক ভাব স্বযং প্বৃধবরা উঁঠৌনক ।
নিযত দিরস ক সভ খামংত্রিত ব্যক্তি,ঋষি,দেরগণ,তথা ঋত্বিজ খারি গেনাহ সরহক ও খূর্ব নীক সঁ সেরা সকোব কযনক

পাবাশিব,দেরন,চ্যরন,যাজ্ঞরল্ক্য,বৃহস্পতি,খগস্হ,রামদের,মৈত্রেয নোমশ,শঙ্কাচার্য, জৈমিনী,ভৃগু,খঙ্গতরর্ণ,জারানি,প্বনস্হ, প্বনহ,মবীচি,জমদগ্নি,কশ্যপ,ভাবদ্বাজ, খত্রি,ঋনি রশিষ্ঠ,রিশ্বামিত্র খাদি ঋত্বিজ উঁপস্থিত ভেনাহ প্বদ্ধবরা সরঁহক পূজন কযনক তদনংতব ব্রঁহ্মা জীক খাজ্ঞা সঁ রঁহ্তোঁ ব্রাহ্মণ মীনি সোনা কেব হব সঁ যজ্ঞক ভূমি জোতনথি,এরঁ পিংডাবক তীর্থক নিকষ্ট রিধিপূর্রক বাজা কেঁ যজ্ঞক দীক্ষা দেন গেন ।
চাব যোজন ধবি রিশান ভূমি কে জোতরাযন গেন,তখন বাজা প্বদ্ধবরা ওত যজ্ঞক রাস্তু মংডপ রঁনরাঁওন যোনি এরঁ মেখনা সঁ যুক্ত মধ্য কুন্ডক নির্মাণ কয ওহি মেঁ রিধি পূর্রক খগ্নি দেরক স্থাপনা ভেন তপেশ্চাত শিস্ত্র–ধাবী কতেকো শূবরীব সরঁহক সংগ বাজা প্বদ্ধবরা খশ্ব শানা মেঁ জা স্বর্ণ–সাঁকন সঁ রঁধাযন শ্যাম কর্ণ খশ্ব কেঁ রঁধন ঋক্ত কএন ও খশ্ব মংথব গতি সঁ চনৈত যজ্ঞশানাক দিশা মেঁ রঁঠ◌ায নাগন ওহি খশ্ব কে ঋখ নান নাঙ্গঁবি পীযব খা কান শ্যাম রর্ণক ছন ঋঞা হনক খনেকানেক মানা সঁ স্বশোভিত ও দির্য খশ্ব খরংত মনোহব রুঁঋনা জাগত ছন ও শ্বেত ছত্র সঁ যুক্ত এরঁ চামব সঁ খনংঙ্কৃত ছন ।
যজ্ঞশানা মেঁ ঋনি গণ সভ মীনি খশ্বক স্থাপনা কযননি ওকবা পব কেসব,চংদন,ফূন মানা এরঁ চারন চঠ◌ াওন গেন ধূপ নিরেদিত কএন স্বধা কুংডনিকা খাদি খন্যান্য খাদ্য পদার্থক নৈরেদ্য নগাযন ।
খশ্ব কে রিধি পূর্রক পূজা কবনা উঁপবান্ত খাবতী উঁতাবন গেন তপেশ্চাত বাজা প্বদ্ধবরা কেঁ দান কবরা হেত্তু প্রেবিত কএন গেন প্রচ্ুব দান পারি সভ জন প্রসন্ন

ভেলাহ অশ্ব কে ললাট পব বাজা কে দ্বাবা স্বর্ণ–পত্র বাঁন্হল গেল ওহি পত্র মেঁ বাজা পৃথুবরাক প্রশস্তি অংকিত ছল,সংগহি অশ্বমেধ যজ্ঞক উদ্দেশ্য সেহো অংকিত ছল ।

অাবঁ রেদ মন্ত্রক উচাবণ ঋষি গণ প্রাবম্ভ কযললি এরঁ অগ্নি মেঁ আহুতি দেম লগলাহ পৃথুবরা কে মন্ত্রপাঠ পূর্বক স্নান কবাযল গেল ওকবো মন্ত্র সঁ অভিসিংচিত কএল গেল বাজা কে ভাল পব মন্ত্রাচাব কে মধ্য তিলক লগাযল গেল,তপেশ্চাত অনেক প্রকাবক অস্ত্র–শস্ত্র প্রদান কএল গেল যজ্ঞাশ্বক বক্ষা কে লেল ঋষি–মুনি মংগল পাঠ কযললি ।

অনেকো প্রকাবক রাদ্য যন্ত্রক ধ্বনি এরঁ রেদ–মন্ত্রক ঘোষ কে সংগ যাত্রা কবৈত বাজা পৃথুবরা অপন বাজধানী কে পাব কযলক ওকবা সাথ মেঁ অনেকোঁ রীব যোদ্ধা ছল ও রিশ্ব কে সমস্ত বাজা সঁ সম্মানিত ভেল যদি কেও ওহি শ্যামকর্ণ অশ্ব কে পকড়বাক সাহস দেখৌলক,ওকবা সীধা যমপুবী পঠাযল গেল ।

অনেক দানর বাজা ওকব রিবোধ কযলক,ফলস্বরূপ ওকবা সভ সঁ ঘমাসান যুদ্ধ ভেল দিগ্বিজয কবৈত কাল কতেকো বাজা পৃথুবরা সঁ প্রসন্ন ভয অপন পুত্রী কে রবণ কববাক প্রস্তার ওকবা দেলথি মুদা পৃথুবরা ও সভ আমংত্রণ কে অস্বীকৃত কেলক । ও এখন রিরাহ–বঁধন মেঁ পড় নহি চাহৈত ছল ।

অনেক বাজকুমাবী বাজাক পুরুষোচিত সৌন্দর্য এরঁ রীবতা সঁ মোহিত ভেলীহ বাজাক অস্বীকৃতি সুনি ও রিবহ জ্বালা মেঁ দগ্ধ ভয মৃত্যু কে রবণ কএলীহ,পবংচ পৃথুবরা কেকবো দিশি দৃষ্টি উঠাক দেখবোঁ নহি কেলক ।

অনেক বাঁধা বিঘ্ন কে মেনৈত পৃথ্বরা অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত কেনক অশ্বমেধ যজ্ঞ সँ রাজা কে খ্যাতি দিগ্-দিগংত মেং পসরি গেল |
পৃথ্বরা কে আঁর জেনা নশা সন ভ গেল রহৈক দিগ্বিজয কে জখনি কেও রাজা ওকর বঁরাবঁরী করবাক প্রযাস কেনক,তখনহি মাত্র ওকরহি সँ সীধা যুদ্ধ নহি কএ অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রারম্ভ ক দৈত ছল রাজা পৃথ্বরা ও রাজা অধীনতা স্বীকার করিতে ছল,অন্য রাজা ওকর শক্তি দেখি পুনঃ ওকরা সমক্ষ ঠাঢ় হোএ কে হিম্মত নহি ক পারৈঁ এক প্রকার সँ অশ্বমেধ যজ্ঞ রাজা পৃথ্বরাক রাস্তু ঘোনকা মানীক খেল ভ গেল ছল সদিখন অশ্বমেধ যজ্ঞক আযোজন ক রাজা পৃথ্বরা অপন শক্তি কে প্রদর্শন করৈত রহৈত ছল ।

(অন্বরর্ততে)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

<u>২.৪.ডা. রিপিন কুমার ঝা- মহাকবি ভাস প্রণীত কর্ণভারম্ মৈথিলী অনুবাদ (প্রস্তারনা ক আগূ)</u>

<u>মহাকবি ভাস প্রণীত কর্ণভারম্ মৈথিলী অনুবাদ (প্রস্তারনা ক আগূ)</u>



𑒛𑒰. 𑒥𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒄-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

(𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒜𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒂𑒥 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒂𑒑𑒴)

(𑒞𑒞𑓁 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒱𑒬𑒞𑒱 𑒦𑒙𑓁 ।)

𑒞𑒠𑒢𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒦𑒙𑓁 - 𑒦𑒼 𑒦𑒼𑓁 ! 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑓂𑒨𑒞𑒰𑓀 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑓂𑒨𑒞𑒰𑓀 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰𑒨𑒰𑒓𑓂𑒑𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩𑒰𑒨 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏𑒰𑒪 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒃𑒞𑒱 ।

𑒮𑒻𑒢𑒱𑒏-𑒯𑒹 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒾𑒢𑓂𑒯, 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒾𑒢𑓂𑒯 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒁𑓀𑒑𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓀 𑒖𑒹 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।

কবিত্তবগবথস্থৈঃ পার্থকেতোঃ প্ববস্তাত্

হ্মদিতনৃপতিসিঁহৈঃ সিংহনাদঃ হ্বতোস্থ।

হ্ববিতমবিনিনাদৈর্দ্স্সহানোকরীবঃ

সমবমধিগতার্থঃ প্রস্থিতো নাগকেত্তঃ ।। 3 ।।

অর্জুনক ধ্বজা ক আগূ হাথী, ঘোড়া এরং বথ পব সারাবী কয প্রসন্ন চিত্ত ও বাজা সভ সিংহনাদ কয বহল ছথি। শৈত্রুসভক সিংহনাদ স দুঃসহ একটা যোদ্ধা ওব হাথী ক ধ্বজা বঁনা ও দুর্যোধন সভ গপ্প বুঁঝি কঁ শীঘ্র যদ্ধ হেত্ত প্রস্থান কয বহল ছথি।

(পবিক্রম্য বিনোক্য) অযে অযমঙ্গবাজঃ সমবপবিচ্ছদপবিবৃতঃ শৈন্যবাজেন সহস্বভবনান্নিষ্ক্রম্যত এরাভিবর্ততে।

চাৰু দিস ঘুমিকে । অবে ও ত অংগবাজ কর্ণ যদ্ধাচিত রস্ত্রপহিব শৈন্যবাজক সংগ অপন মহল সঁ এম্হবে আবিঁ বহল ছথি।

ভোঃ! কিং ন্ব খন্ব যদ্ধাসেরপ্রহ্মখস্য দৃষ্ঠপবাক্রমস্যাভূতপূর্বো হ্বদযপবিতাপঃ। এষ হি

স্বনন জাউ! জিনকব পবাক্রম দেখনে ছী এহেন যদ্ধ কে উঁসের মাননিহাব কে এহেন হৃদযতাপ �. ও নিশ্চিত ৰূপ সঁ–

অল্গ্রদীপ্তিবিশদঃ সমরেহগ্রগণ্যঃ

শৌর্যে চ সংপ্রতি সশোকমুপৈতি ধীমান্ ।

প্রাপ্তে নিদাঘসময়ে ঘনবাশিরুদ্ধঃ

সূর্যঃ স্বভাবরুচিমানিব ভাতি কর্ণঃ ।। 4 ।।

অত্যন্ত প্রখর তেজ সঁ জাজ্বল্যমান যদ্ধস্থল মেঁ তথা পরাক্রম মেঁ সদৈব অগ্রণী এবং বুদ্ধিমান হোঁতো শোকাকুল ভয় কর্ণ ওহিনা লাগি রহল ছথি জেনা গ্রীষ্ম ঋতুক সূর্যক প্রভার মেঘ সঁ আচ্ছাদিত ভেলাক কারণ মন্দ ভয় জাগত অছি।

যাবদপসর্পামি ।

তাবত আগূ বঢৈত ছী

(নিষ্ক্রান্তঃ ।)

সভ চলি জাগত অছি।

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টঃ কর্ণঃ শল্যশ্চ ।)

ওকর বাদ জেনা পহিনে কহল গেল, ওহি অনুরূপ কর্ণ আ শল্য প্রবেশ করৈত ছথি।

কর্ণঃ – মা তাবন্মম শরমাগ্নিলক্ষভূতাঃ

সংপ্রাপ্তাঃ ক্ষিতিপতয়ঃ সজীবশেষাঃ ।

কর্তব্যং রণশিরসি প্রিয়ং কুরূণাং

দ্রষ্টব্যা যদি স ভবেদ্ধনঞ্জয়ো মে ।। 5 ।।

শৈন্যবাজ ! যত্রাসারর্জুনস্তত্রৈর চোদ্যতাং মম বথঃ । ।

কর্ণ– নীক হোযত কি খায জীরিত ও বাজা মহাবাজা হমব বাঁণ কে বাস্তা মেং নহিং খাবঁথি । খতঃ যঙ্কস্থন মেং খর্জুন কে দেখনা সং হমবা কৌবরক খভীষ্ঠ কার্য পূবা কবরঁ ।

শৈন্যবাজ ! যত্রাসারর্জুনস্তত্রৈর চোদ্যতাং মম বথঃ । ।

হে শৈন্যবাজ ! জতয ও খর্জুন খছি ওতয হম বথ নঃ ক চনূ ।

শৈন্যঃ – বাঁঢম্ । (চোদযতি)

শৈন্য– নীক গপ্প (বথ খাগূ নয জাগত ছথি ।

(খন্বরর্ততে)

<u>(পাঠক স্বরিধা নেন পহিন ভাগ সেহো নীচাঁমে দেন জা বহন খছি– সম্পাদক)</u>

মহাকরি ভাস– কর্ণভাবম্
খন্বরাদকর্তা এরং গ্রন্থ পবিচয:– খন্বরাদক রিপিন ক্মাব ঝা, বাষ্ট্রিয সংস্কৃত সংস্থান, মানিত রিশ্বরিদ্যানয, শ্রী সদাশির পবিসব প্বী, ওডিশা কেব সাহিত্য রিভাগমে খধ্যাপনবত ছথি । সংস্কৃত কেব প্রমুখ গ্রন্থক খন্বরাদ মৈথিনীমে কবরঁ খন্বরাদকক সহজ কচি মাত্র ছন্হি । যদি খন্বরাদ কেব কোনো খংশ সঙ্কচিত নহি নানগএ তঁ খরশ্য সূচিত কবী । এতয প্রাপ্ত শ্নোকক ভারান্বরাদ

গম্যমে দেন গেন খছি । ও গ্রন্থ চৌখম্ভা পর্রি্নশর্স, রাবাণসীসঁ প্রাপ্ত কএন জা সকৈত খছি। 'কর্ণভাবম্' মহাকরি ভাস বচিত একটা একাংকী খছি। জতয কর্ণকি উঁদাত্ত চিত্রণ কএন গেন খছি।

নাটকক পাত্র কেব পবিচয
প্বকষ পাত্র

কর্ণ– কৌবর কেব সেনাপতি (খঙ্গঁদেশ কেব বাজা)।

শন্য– কর্ণ কেব সাবথী (মদ্র দেশ কেব বাজা)।

ভট– সিপাহী

গন্দ্র– ব্রাহ্মণরূপধাবী গন্দ্র

দেরদূত– গন্দ্রক ব্রাহ্মণরূপধাবী দূত।

(নান্দীপাঠক খন্ত মে সূত্রধাবক প্ররেশ।)

সূত্রধাব–

জাহি ভগরান রিষ্ণুক নবসিংহ খরতাবক শবীব কে দেখি কে নব–নাবী, বাক্ষস, দেরতানোকনি ওব পাতাননোক সেহো খাশ্চর্য মে পড়ি গেনাহ। জে খপন রজ্রক সমান কঠোব নহক খগ্রভাগ সঁ দৈত্যবাজ হিবণ্যকশ্যপ কেব ছাতী রিদীর্ণ কযনথি। এহেন বাক্ষসী সেনাক রিনাশ কবযরঁনা ভগরান শ্রীধব খহাঁ সভ কেঁ কন্যাণ

কবথ্। ।১॥

এহি তবহেঁ হম খপনে সভ কেঁ সূচিত কবৈত ছী জে (ঘূমি কেঁ খা কান দ কেঁ স্বনৈক খভিনয কবৈত) খবে ! সূচনা দেবাঁ মে ব্যস্ত হমবা ঞ কোন তবহক খাৱাজ স্বনাঞ দবহন খছি। ঠীক! দেখিযৈ তঽ!

(নেপথ্য মে)

মহাবাজ খঙ্গবাজ কর্ণ সঁ নিৱেদন কযন জায; নিৱেদন কযন জায।

সূত্রধাব– ঠীক খছি। বুঁঝি গেনহুঁ।

ভযংকব নডাঞ শুৰু ভয গেনা পব; ব্যাকুন খা হাথ জোডৈত পবিচাবক, দুর্যোধনক খাজ্ঞা সঁ কর্ণ কে সমাদ দয বহন খছি॥ ২ ॥

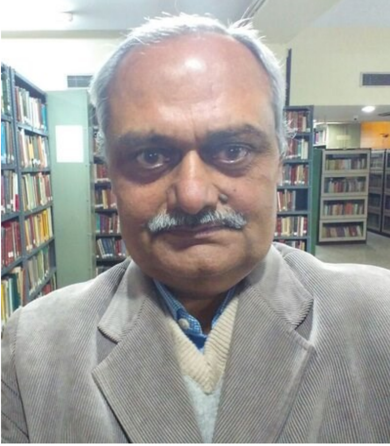
(সৱ চনি জাগত খছি।)

॥ প্রস্তাৱনা খমে ভেন॥

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৩.বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র– মাতৃভূমি (উপন্যাস)– ১১ম

খেপ



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

মাতৃভূমি (উঁপন্যাস)- ১১ম খেপ

১১

এমহব শোধগ্রথ ভেটি জএরাঁক উঁসের মনাওন জা বহন ছন তঁ ওমহব ষড়যংত্রকাবীসভ সেহো বৈসন নহি ছন। ত্রিকূট ভবনক খন্দবক বাঁত ছনৈক । এহিপাব নহি তঁ ওহিপাব। ওকবোসভকেঁ বুঁঝনে বহৈক জে কানীকান্ত খাবঁ নহি ছোড়তাহ, দন্ড তঁ ভেটবেঁ কবত । তেঁ ও সভ খঁতিম প্রযাস কএ নেবেঁ উঁচিত বুঁঝনক। কহি নহি জ্যাতিষীজীক পাছুকে সভ সহযোগী ছন ? কিছু গোটৈ জযন্ত কেঁ একাঁত পারি গছাবি নেনক । হ্নকা ধাবক কাতমে একাঁতমে নএ গেন। হাথ-পৈব বাঁন্হি দেনকনি খা তকব বাঁদ হ্নকা দনূ খাঁখিমে কিছু ঠ াবি দেনকনি । জযন্ত চিচখাগত বহনাহ পবংত্ত জে হেবাঁক ছন সে ভেন । হ্নকব দনূ খাঁখি বঁদ ভএ গেন । হ্নকা কিছু নহি দেখাগত ছননি ।

নঠৈতসভ হুনকা ওহিনা রাঁন্হন-ছানন ছোড়ি কএ ভাগি গেল ।
আচার্যজীক সংগে কালীকান্ত শোধগ্রংথ ভেটি জএবাঁক প্রসন্নতামে আশ্রমমে জযন্ত সঁ ভেঁট কববাঁক হেত্ত পহুঁচলাহ। মুদা ঞ কী ? ও তঁ কতহু নহি ছলখিন । চাৰুকাত বিদ্যার্থীসভ হুনকা তাকি আএল । মুদা হুনকব কোনো পতা নহি চলল । আচার্যজী বহুত চিংতিত ভএ গেলথি ।
" নগৈত অছি হেব কিছু অনর্থ ভেল । "
"জযন্ত ছথি কতএ ? "
"ওএহ তঁ নহি বুঝা বহল অছি । বিদ্যার্থী সভ চাৰুকাত ছানি লেললি । কতহু কোনো পতা নহি চলি সকল। আবঁকী কএল জাএ ? "
"হমবা তঁ এহিমে ওকবেসভক হাথ নগৈত অছি । "
"কহি নহি সকৈত ছী । এনা হেবাঁক তঁ নহি চাহী । "
"ঞ কলিযুগ থিক । কিছু ভএ সকৈত অছি । "
ও দুনূ গোটে গপ্প কৈএ বহল ছলাহ কি দূটা বিদ্যার্থী দৌড়ল আএলাহ-
"কী বাঁত ছৈক ? এনা অপসিযাঁত কিএক ছহ ? "- আচার্যজী পুছলখিন ।
জুল্ম ভএ গেল । "
"পবিছা কএ বাঁজহ নে জে কী ভেলৈক ? "
"জযন্তকেঁ নঠৈতসভ হাথ-পৈব বাঁন্হি কএ ধাবক কাতমে হেকি দেলক অছি । "
" তূঁসভ কী কবৈত ছলহ ? হুনকা লেলে কিএক নহি আএলহ ? "
"হমসভ প্রযাস কেলিঐক । মুদা নঠৈত সভ হমবাসভকেঁ পাছু পড়ি গেল । হমসভ জান বঁচা

কএ ভগনহুঁ । "
ওহি সমযমে কালীকান্ত স্বযং আশ্রমেমে বহথি । ত্তবংত সদন-ৰন ওহি রিদ্যার্থীসভক সংগে ধাবক কাত দিস রিঁদা ভেনাহ । ধাবক কাত পহুঁচিতহি হ্নকাসভক নজবি ভূনংঠিত ভেন জযন্ত পব পড়ন । জযন্ত ৰেঁহোস পড়ন ছনাহ ।
"কহি নহি জীরিতো ছথি কি নহি ? "-আচার্যজী ৰঁজনাহ ।
কিছগোটে হ্নকব ছাতীপব হাথ দেনক আ চিকবি উঁঠৈন- "অখন ৰাঁচন ছথি । সাঁস চনি বহন ছনি । "
কিছগোটে হ্নকা উঁনটৈওনক । দূনূ আঁখি বঁদ ছন । "নগৈত অছি হ্নকব আঁখিক জ্যাতি চনি গেননি । "- একটা রিদ্যার্থী ৰঁজনাহ ।
"হমবো সএহ বুঁঝা বহন অছি । -দোসব রিদ্যার্থী ৰঁজনাহ ।
"এহন জুন্ম নহি দেখনহুঁ । কহূ ও ককব কী রিঁগাড়নথি জে এহন দুষ্ঠতা কেনক । "
সভগোটে হ্নকা উঁঠা-পুঠা কএ রৈঁদক ওহিঠাম নএ গেনথি । হ্নকব অথক প্রযাসসঁ জযন্তক জান তঁ ৰাঁচি গেন । হ্মদা আঁখি ওহিনা ছননি ।
কালীকান্তকেঁ ৰহুত অফসোচ হোনি জে ও জযন্তকেঁ গাম জএরাঁসঁ কিএক বোকনথিন । পহিনহি চনি গেন বহিতথি তঁ সাগত এহি দুর্ঘটনাসঁ ৰাঁচি জাথি । রৈঁদ ৰহুত প্রযাস কেনাহ জে হ্নকব আঁখিক জ্যাতি নৌটি জানি । হ্মদা সফন নহি ভেনাহ । জযন্ত কালীকান্তক আক্তা নএ গাম রিঁদা ভেনাহ । হ্নকা সংগে আচার্যজী স্বযং বহথি । সংগহি কালীকান্তক দিসসঁ প্রযাপ্ত স্ববক্ষাক ব্যবস্থা কএন গেন । হ্নকা জএরাঁক কান কালীকান্ত

ग्रैव गाड़ी भवि कए वँस्तुजातसभ देवँए चाहलाह । ऋदा जयन्त ठाढ़ि गेलाह–
" क्षमा कएल जाए । हमव कौलिक पवंपवाक प्रति ई घोव अन्याय होएत । "
"अहाँसिल विद्वानक वक्षाक दायित्व हमवा लोकनिक अछि । हमसभ तँ मात्र अपन धर्मक निर्वाह कए वहल छी। अपनेकेँ एकवा स्वीकाव कवबाँक चाही । फेव ई वँस्तुजात सभ तँ पाठशाला पव वहत । ओतहि खर्च होएत । एहिमे तँ किछु गलत नहि अछि। "
"क्षमा कएल जाए । हम अपन वंशमे कलंक नहि लगाएब । ओहि पाठशाला निर्वाह हमव पूर्वजा लोकनि अपने कैलथि । कहिओ ककवो सँ किछु सहायताक प्रयोजन नहि भेल । फेव हमवे ई कलंक किएक लगा वहल छी? "
"हिनकव बाँत मानि लेल जाए ।"–आचार्यजी बँजलाह ।
कालीकान्तकेँ जेना–तेना मना कए आचार्यजी किछु विद्यार्थिक संगे जयन्तक संगे हुनकव गाम विदा भेलाह ।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पव पठाउ।**

২.৬.গজেন্দ্র ঠাক্ব- ২ টা ৱীহনি কথা (ভূবা ৱাঁন, কর্তব্য পানন)


গজেন্দ্র ঠাক্ব

২ টা ৱীহনি কথা

১

ভূবা ৱাঁন

গূগন সর্চ কৰু খা খগড় । জাতিক ঐ শাৰ্ট ফাৰ্মক পূর্ণ রিরবণ ভেৰ্ট জাযত। রিকছা কৰ ৱৰ্ঘৰাক হৃখয তঁ "ভূবা ৱাঁন জাতি" সর্চ কৰু।

চাবি সংগী ঋদা ওগমে একটা ঐ ভূবা ৰানসঁ ৰাহবক ছন। ও ৰাজি বহন ছন–

–পহিনমে শৰীফ, দোসবমে ঋকনমন্দ আ চাবিমমে গমানদাব মোশিকনেসঁ ভেটৈ ছৈ।

–তেসবক রিষযমে নৈ ৰতেনৌঁ, আ ঋপন জাতিক রিষযক ফকবা সেহো তঁ ৰতা।

–তেসবক রিষযমে তঁ প্ববাণ–মহাকাব্য সভ নিখন জা বহন ছৈ। আ হমব জাতি পাছূ ছন তেঁ ফকড় া নৈ ৰনন ছন। আৰ কনী–মনী আগূ ৰঢ়ন অছি, আৰ ৰনতৈ। আ জখনে ৰনতৈ পহিন–পহিন তোৰে স্বনেৰৌ।

২

কর্তব্য–পানন

সংগী যেন্না নাগৈ ঐ্াঁস কেনক আ রিচমে বেড নাগৈ আরি গেনৈ। সংগী সতর্কতা রিভাগক ৰড়কা অধিকাবী, ঋদা সিপাহী গাড় ী আগাঁ ঠাঢ় কবৰা নেনকৈ। হরনদাব আযন তঁ সংগী ওকবা পাঁচ সযক নোট দেখেনকৈ আ ছোড় দৈনে কহনকৈ। হরনদাব ৰাজন–

"গামক অসগব সবকাবী কর্মচাবী ছী হম, ৰহ্ত গজ্জত অছি হমব গামমে। ও পাগ বাখূ, ছোড় বহন ছী অহাঁকেঁ। জখন অহাঁ আগাঁ ৰঢ়নৌঁ তঁ "যেনো নাগৈ" ছন তেঁ ছোড় বহন ছী, নৈ তঁ ছোড়ৰৌ নৈ কবিতৌঁ।"

ভরনদারক ওগ খামে-গৌবরক খিস্সা ভমব সংগী স্বনরৈত নৈ থাকৈত খছি খাস কঽ ওতঽ জতঽ পৈঘ পদাধিকাবী "প্রেসব"মে কর্তব্য-পানন নৈ কঽ সকরাঁক কন্না-খিজ্জী করৈত বহৈত ছথি।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

<u>২.৭.গজেন্দ্র ঠাকুব- গঢ়-নাবিকেন উঁপন্যাস-ত্রযীক পহিন উঁপন্যাস "সহস্ত্রশীর্ষা" ক বাঁদ দোসব উঁপন্যাস- দ .... ফাগন্স</u>



গঢ়-নাবিকেন উঁপন্যাস-ত্রযীক পহিন উঁপন্যাস <u>**"সহস্ত্রশীর্ষা"**</u> ক বাঁদ দোসব উঁপন্যাস

<u>গজেন্দ্র ঠাকুব</u>

<u>দ .... ফাগন্স</u>

প্রভাকবণ স্বন্দবমক খংগ্রেজী ৱঁস্তু নীক বহৈ। ৱাঁজৈ কান ওকব হাথ ওকব ফ্মঁক সংগ একটা সংগীত উঁপেন্ন কবৈত বহৈ।

ভাবত স্বতংত্র ভেল ১১৫ খগস্ত ১৯৪৭ কেঁ। প্ববনকা শাসক ব্রিঁটেন হমবা সভক নীতি নিধবিংখ কবৈত ছল। ওকব বাজনৈতিক খা সামাজিক দ্নূ সিস্ঠম হমবা সভসঁ পূর্ণ ৰুপেঁ রিনগ বহৈ। খা ওগ নীতি সঁ হম সভ গবিৱঁহা চঞ্রব্যূহমে পড়ি গেলৌং। কম কমাগ খা কম খাগ।

কম ৱঁচেনাগ খা কম পূঁজী, খা তেঁ কম উঁপোদন। ৱঁজাব হাটৈ ভবি সীমিত। ফ্মদা তখনো হমবা সভক উঁদ্যাগ খপন সমানক গ্বণ নেন রিশ্ব ভবিমে প্রসিদ্ধ ছল।

তঁ পহিনে হমবা সভকেঁ নোকক খায ৱঁঢ়ৱঁ২ পড়ত। ফেব ওকবা একসঁ ৱেঁশী রিকল্প দেৱঁ২ পড়ত। হমবা সভকেঁ নোকক সহযোগ চাহী, ওকবা ৱঁুন্নৱঁ২ পড়ত জে ঞা জে নর খর্থব্যরস্থা খারি বহল খছি সে ওকবা নেন নীক ছৈ। একব রিবোধী সভ জত২ তত২ ঠাঢ় ভ২ জেতা, ফ্মদা হ্নকা নগ সম্পূর্ণ ভাবতমে কোনো ব্যরস্থা কোনো সংগঠন নৈ ছন্হি। সবকাব নগ গাম স্তবপব সংগঠন ছৈ। ফ্মদা ওকবা ঞা নৈ নাগৈ জে ঞা রিজ্ঞাপন ছী। জাৱেঁ রিবোধ শ্বৰু হ্খয তাৱেঁ নোকমে এহেন

রাতারবণ রঁনি জায জে একব রিরোধী নোকক রিরোধী ছথি। কতেক নীক কার্যক্রম পহিনহিযো শ্বরু ভেন হ্মদা রিরোধক কাবণ সবকাবকেঁ ও সভ রিচমে বোকহ পড়নৈ।

হ্মদা ঞা নৈ ছৈ জে কোনো সমস্যা নৈ থাওত। জঁ থর্মাঁ সভকেঁ বোজগাব দেরেঁ, তঁ রৌস্তু সভক মাঁগ রঁঢ়ত খা ওতেক রৌস্তু উঁপনব্ধ নৈ বহত। খা ঐ সঁ রৌস্তুক দাম রঁঢ়ত। তঁ রৌস্তুক দাম উঁপব নৈ জায তৈ নেন গামে–গাম জে জনতা–দোকান সবকাব খোননে থছি ওকব উঁপযোগ রেঁশী কবহ পড়ত।

রেঁশী বোজগাব ভেনাসঁ রেঁশী খাযাত হএত, কাবণ নোকক খায রঁঢ়ত, ও খর্চ রেঁশী কবতাহ খা খাযাতিত রৌস্তুক গুণরত্তা নীক হেরোঁক কাবণ ওকব মাঁগ রঁঢ়ত। থংগ্রেজক বাজমে ভাবতীয সমানক উঁপোদন ঘটি গেন ছন, ভাবত কচা মানক রঁজাব ছন। খারঁ ঞা স্থিতি পনটী মাবত। হ্মদা থংগ্রেজী বাজমে হমব সমান গুণরত্তা নেন রিশ্ব ভবিমে প্রসিদ্ধ ছন, হ্মদা সে স্থিতি খারঁ নৈ থছি খা ঐ ক্ষেত্রমে হমবা সভকেঁ কাজ কবহ পড়ত।

খার্থিক উঁন্নতি ভেনাসঁ সমানক উঁপোদন রঁঢ়ত, হ্মদা তগ নেন হমব উঁদ্যাগ কচা মানক নেন খাযাত দিস থগ্রসব হেরেঁ কবত, কাবণ থপন দেশমে ওতেক কচা মান উঁপনব্ধ নৈ ছৈ। হ্মদা তগসঁ রিদেশী হ্মদ্রাক কমী ভহ জাযত। সে রৌস্তুক নির্যাতিপব সেহো ধ্যান দেরঁহ পড়ত।

(খন্বরর্ততে)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

২.+.মহাকান্ত প্রসাদ- ३ টা ৱীহনি কথা (গবমী, প্রশ্ন, ৱঁত্তু)



মহাকান্ত প্রসাদ, নৌখারাঁখব, মধ্ৱঁনী-+৪৭৪০২. সম্প্রতি : রাষ্ট্সন +২ঙঁচতব মাধ্যমিক

রিদ্যানয, মধ্র্বনী–+৪৭২১১.

৩ টা রীহনি কথা

১. গবমী

–শেবর্বত পিযাউঁ !
–কিএক ? গেন তহ্ ছনহুঁ দনকন ! ওহিঠাম ওবিযান নহি ছনৈক ?
–যৌ, ওবিযান তহ্ ছনৈক, ক্ষদা জিনকব উঁসের মনাওন গেনৈক হ্নকহি পবপোতাকেঁ খ্র্টসি দেনকৈ। ক্যা ভীতব–বাঁহব খান–জান নহি কহ্ সকৈত ছন। হাান গ্বমসি গেনৈ। গবমী বঁঠা গেনৈ।
–হঁ, সে তহ্ সত্ত। বঁড্ড গবমী ছৈ ওকবা সভমে। নিঅ শেবর্বত পিউঁ।

২.

প্রশ্ন

–কোন নগব সঁহ্ খএনহুঁ ?
'পটনা সঁহ্.. । '
–কোন নগব জাএবঁ ?
'দিল্লী.. । '
–কোন বাঁট ধহ্ কহ্ জাএবঁ ?
'নোকতংত্র বাঁটে.. । '

জখন খাএবঁ-জাএবঁ নাগন ছহ, তখন ডগব কিএক খবাপ কবৈত ছহক ?

' ? ? ? ! ! ..'

৩.

বঁত্তু

-খাবৌ নেঽ.. !

-কত্তঽ ?

-নগ মে, খাব কত্তি ?

-কিএক ?

-জাড় ছৈ, কনকনী ছৈ।

-সোঝ মনে কনৌ নে জেঽ.. !

-ধৌব, নাজ হোএ ছৈ কী নহি, বৌতা নহিতন !

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

২.৯.জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'- মাএক ভক্ত

**জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'**

মাএক ভক্ত

दिल्लीसँ पटना जएबाक सम्पूर्ण क्रांतिक द्वितीय श्रेणीक स्लीपर किनासक डिब्बा, भीड़सँ खचा-खच भरल। तीन सीटक जगहपर पाँच-पाँचटा लोक बैसल। साँझक साढ़े पाँच बजे ट्रेन अपन नियत समयसँ चलल। दना-दन पूर्ण गतिसँ ट्रेन चलि रहल छल। रातिक लगभग आठ बजे पेंट्रीगाड़ि बला हाथमे एकटा प्रर्जी लेने "भोजन, भोजन बाजू।" अरबाज दैत, प्रर्जीपर सीट नम्बर लिखैत आगू बढ़ि रहल छल।

संतोष, ठीक-ठाक भेष-भूषामे देखै कए समृद्ध युवक लागि रहल छल। जखन पेंट्रीगाड़ि बला संतोष लग गेल तँ संतोषक बगलमे बैसल तीन गोटेक ग्रुपमे सँ एकटा २०-२१ बर्खक युवक चट्ट बाजि उठल, "हम तँ गरीब आदमी छी एतेक महग खाना नहि लेब।"

संतोषक मोन ओहि नवयुवकक उतरसँ आहत भेलै आ तैँ ओ ओहि युवकसँ बाजि उठल, "एहि दुनियाँमे कियो अमीर गरीब नहि छैक, ई सबटा लोकक अपन-अपन मनक भ्रम छैक। आजुक युग मे सभ कियो अमीरे अछि, बस अपनामे विश्वास आ किछु सम्भव करैक क्षमता होएबाक चाही।"

"हम सभ पाँच-सात हजार रुपैया महिना कमाए बला तँ गरीबे भेलहुँ ने।"

"गरीब कोना भेलहुँ ? अप्पन एकटा हाथ एक लाखमे देबै।"

"नहि।"

"दोसब हाथक एक लाख रूपैया खाओब भेलैत।"

"नहि।"

आगू संतोष ओकबासँ किछु खाओब वॅ्मिते वा किछु गप्प कविते की संतोषक आगूक सीटेपव वैसन एकटा वॅस प्वष्ठ, चानन ठोप टिकी बखने भेष भूषासँ नीक विद्वान लागि बहन छला, ऋटसँ वॉजि पबला, "हमबा एक लाख रूपैया दिअ हम अप्पन हाथ दै छी।"

"एना नै भए सकै छै, एक लाख रूपैयामे किसो स्वस्थ जवॉन आदमी अपन हाथ कोना देतै।"

"हम देव नै, लावू हमबा एक लाख रूपैया।"

दोसबो दोसबो सभ, "नहि ! एना तँ नहि भऽ सकैए, किसो एक लाख रूपैयामे अपन हाथ कोना दए देतै।"

संतोष, "जकबा अपन भगवानपब आ अपनापब विश्वास छै, अपन माए-बॉवू धिया-प्वतासँ सिनेह छै ओ एक लाखमे कि कड़ाबो रूपैयामे अपन अंग नहि देतै।"

"देतै किएक नहि, दुनियाँमे देखियौ आग लोक सय-सय रूपैया लेल दोसबक जान लऽ लय छै।"

"हाँ ई गप्प सत छै, सय-सय रूपैयामे लोक लोकक जान लऽ लय छै। एक्सीडेंटमे छन्नमे लोकक जान चलि जाए छै। हावी वीमावी, दाहौ वौदीमे पविवावक पविवावक खमे भऽ जाए छैक। डिप्रेशनमे लोक अपने जान अपने लऽ लय छै। ई सभ एकटा भिन्न

রিষয ৱঁস্তু ছৈক ফ্দা এক গোটে ব্যক্তি মাত্র এহি দ্বারে কি ও গবীৱঁ অছি অপন অংগ ৱেঁচ দেতৈ, হমবা হিসাৱেঁ ঙা তঁ নহি হেতৈ। "

সামনে ৱঁনাকেঁ ভবিসক ব্ন্মাৱেঁক চেষ্ঠামে সংতোষ ৱাঁজন, ফ্দা ও জিদ্দ আ ৱঁহসকেঁ আগূ বখৈক চেষ্ঠামে একদম তনৈত ৱাঁজন, "ঙা সভ বহ দিঔ নে, অহাঁ এক নাখ রুপৈযা দিঅ হম অপন হাথ দৈ ছী। "

হ্নক জিদ্দ আ তামসসঁ মিশ্রিত গপ্পসঁ সংতোষ অপনাপব কাবূঁ নহি বাখি সকন আ খিসিযা কঞ ৱাঁজন, "উঁতক অগিনা স্টেশনপব অপন হাথ কোনো চনৈত ট্রেনকেঁ সোন্মা বাখূ, হাথ কটৈত মাঁতব হম অহাঁকেঁ এক নাখ রুপৈযা দেৱঁ। "

"নহি এনা নহি পহিনে পাগ বাখূ। "

"সে কিএক, পহিনে এটীএম মশীনমে কার্ড দৈ ছৈ তকব ৱাঁদ নে পাগ অৱেঁ ছৈ, তেনাহিতে অহাঁ অপ্পন হাথ ট্রেনক নিচা বাখূ হাথ কটৈত দেবী হম এক নহি দস নাখ রুপৈযা দেৱঁ। "

"বহএ দিযৌ বহএ দিযৌ, দস নাখ রুপৈযাক অহাঁক ওকাগতো অছি। "

"হমব ওকাগত ছোব, অপন হাথ কাটূ হাথ কটৈত দেবী হম অহাঁকেঁ দস নাখ রুপৈযা দেৱঁ। "

"---- ৱঁস এনাহিতে, জে সভ নহি ৱঁজৱাঁ চাহী সেহো সভ দ্নূমে হোৱঁএ নাগন কবীৱঁ আধা ঘংটাক ৱঁহসকেঁ

ৱাঁদ দোসব দোসবকেঁ হস্তক্ষেপক ৱাঁদ ৱহৈস কনীক শাঁত ভেন ভ্রমে নহি।

"থহাঁ এখন দ্নিযাঁ নহি দেখনিঐএ নোক পাগ দ্বাবে কী কী কবৈ ছৈ, থপন কিডনী ধবি ৱেঁচ দৈত ছৈ। "

"হাঁ ৱেঁচ দৈ ছৈ হ্মদা ওহেন ওহেন নোককেঁ কিছু রিশেষ মজৱূঁবী রা পবিস্থিতি হোগত ছৈক থথরা ওকবা ভগৱান থা থপনাপব তনিকো ভবোসা নহি হেতৈ। "

"তঁ হমব কি মজৱূঁবী থছি থহাঁ ৱ্নৌ ছীঐ ? "

"নহি হম তঁ থহাঁক মজৱূঁবী কিছু নহি ৱ্নৌ ছী। "

"তহন থহাঁ কোনা কহৈত ছী জে হম দস নাথমে থপন হাথ নহি দেৱৈঁ। "

"দেখযৌ থহাঁক মজৱূঁবী হমবা ঠীকে নহি ৱ্সন হ্মদা রুপৈযাসঁ কতেক দিন চনত থা এহি হাথসঁ জীৱন ভবি কমা খা সকৈ ছী। "

"থহাঁক গপ্প ঠীক থছি হ্মদা জখন ওহেন পবিস্থিতি থরৈত ছৈক তঁ নোককেঁ থাগূ পাছু তাকৈক শামর্থ খমে ভ৽ জাগ ছৈ। "

সংতোষ, "থপনা জগহ থহুঁ ঠীকে ছী, রিচমে হম ৱহ্ত কষ্ঠ ৱজনহুঁ, ক্ষমা কবৱ হ্মদা এতেক কান তক নীক ৱেঁজএ ৱহৈসক ৱাঁদ হম এতেক তঁ জানৈক উম্মীদ বখৈ ছী জে থহাঁ থপন মজৱূঁবী হমবা ৱতাৱী। "

"হমব মাএ দূ ৰ্খসঁ ৰহ্ত দ্খীত ছথি। দবিভঁগাসঁ পটৈনা, পটৈনাসঁ খাৰ দিল্লী এম্সক পাঁচ মাসসঁ চক্কব কাটি বহন ছী। কোনো সমাধান নহি।"

"এম্সমে কি কহৈত খছি ? "

"কহৈত ছৈক প্রাস্টৈজ ৰঢ়ন ছনি ওপৰেশন হেতৈন, পতনোমে গহে কহনক ক্ষদা ওতএ ওপৰেশনক ব্যৱস্থা নহি। দিল্লীমে চাবি মাসসঁ খানী তবহ তবহকেঁ টেস্ট কএনা ৰাদ খাৰ কহৈত খছি জে ওপৰেশন হেতৈন খা ওপৰেশনক তাবীখ খাঁগা ছহ মাস ৰাদ দেনে খছি। ছহ মহিনামে হ্নকা কি হেতৈন ....। প্রাগবেটসঁ ওপৰেশন কবাৰী তঁ নাখ কপৈযাক খর্চা খা হমবা সভ নগ জে কিছু ছন পহিনে ৰেঁচ-ৰিচ্ন কএ সৰটা নগা দেনীঐ।" ও কহৈত মাএক প্রতি সিনেহ খা খপন নচাবীসঁ হ্নক খাঁখি নম ভএ গেনহি।

"খাগূ দিল্লী কহিযা জাএৰ ? "

"ওপৰেশনক তাবীখ তঁ ছহ মহিনা ৰাদক ভেটৈনহি ক্ষদা দৰাগ খাগত মহিনামে এক ৰেব এম্স খাৰৈক নেন কহনে খছি। "

"খাৰ কহিযা এম্স জা বহন ছী ? "

"গহে মাসম দিন ৰাদ পন্দ্রহ তাবীখ কেব টিকট খছি। "

"খাৰ এম্স জাএৰ তঁ হমবা হোন কএ নেৰ, ভএ সকত তঁ হম কিছু সহাযক হোএৰ। "

"কোনা, কোনো ডॉক্টৰকেঁ চিন্হৈ ছীযৈ। "

"হাঁ। "

"তঁ হমবা হুনকব ফোন নম্বব দএ দিঅ, নহি তঁ হমবা এখনে এক রেঁব গপ্প কবা দিঅ। "

এখন নহি হম গপ্প কবা সকৈত ছী আ নহি হম হুনকব নম্বব দএ সকৈ ছী কিএক তঁ কেকবো নম্বব দেনাগ এনার নহি ছৈক। হাঁ অহাঁ জখন জাএব হমবা ফোন কবব হমব ফোন নম্বব নএ নিঅ। একটা মন্বকথ ব্তে জতেক সহাযতা ভ২ সকৈত ছৈ, অহাঁকেঁ ভেটৈত বাঁকী মাঁ ভগরতীক হাথমে। "

"বহএ দিযৌ, অহাঁ এনাহিতে বঁড়কা বঁড়কা ফেকৈ ছী, কনিক কান পহিনে এক হাথক বঁদনা দস নাখ রুপৈযা দৈত ছলহুঁ আ আব এম্সমে অহাঁক জান পহচান ভএ গেন। ডॉক্টৰক নম্বব মাঁগৈ ছী তঁ এনার নহি ছৈক। এনার কিএক নহি বহতে এখনো হমবা নগ চাবি-চাবিটা ডॉক্টৰক নম্বব অছি ক্ষদা কিনকোসঁ কোনো মদত নহি ভেটৈন। "

"অহাঁ এহেন বঁড়কা বঁড়কা ফেকৈ বঁনা গপ্প কহি কএ হমাবা ডঁনাহনা কিএক দৈত ছী। ওা গপ্প অহাঁ জখন কহিতহুঁ জখন হম অহাঁক কিছু গছি কএ নহি দৈতহুঁ আ কি নহি কবিতহুঁ। এহন তঁ নহি ভেনএ। হাথ বঁনা গপ্পমে অহাঁক হাথ অহাঁ নগ আ হমব পাগ হমবা নগ। বহন এম্স বঁনা গপ্প তঁ মহিনে মহিনে অহাঁ জাগতে ছী, এক রেঁব হামবোসঁ গপ্প কএ নেব কিছু

সহাযক ভেলহুঁ তঁ ঠীক নহি তঁ অহাঁকেঁ নুকসানে কী ? হাঁ ওকর বাঁদক অপ্পন দনূক ভেটমে অহাঁ হমরা এহি তরহক অনরগল গপ্প কহি সকৈত ছী।" ঈ কহি সংতোষ একটা পুর্জাপর অপন নাম সংতোষ আ মোবাঁইল নম্বর লিখ হুনকা দএ দেলা। সামনে বৈসল সেহো অনমোনা মনে ওহি পুর্জাকেঁ অপন জেবীমে রাখি লেলা।

এক মহিনা বাঁদ, দিল্লী এম্সমে। ওহে সংতোষক সামনে বৈসল সবারী, অপ্পন মাএক সংগে। হাথমে মো০ ফোন রখনে আ ওহিমে সংতোষক নম্বর শেভ কএনে এহি গুনধুনমে কি ফোন করু কী নহি, "মুঠ্ঠেকেঁ ঠকি গেল হোএত, ঠকনেহেঁ হোএত তঁ হমর কী লয় লেত, এক বের ফোন কএএ লৈ ছী।" নম্বর লগেলক চট্টে ঘংটী বাজল, "ট্রিন ট্রিন ...."

"হেলো" দোসর কাতসঁ

"কে সংতোষজী ? "

"জী হাঁ, অহাঁ কে ? "

"জী হম ঝবাবী, মহিনা ভরি পহিনে অপন দনূ দিল্লীসঁ পটনা জাএ কাল ট্রেনমে ভেট ভেল রহী। অহাঁ হমর এক হাথক বঁদলা দস লাখ রুপৈয়া দৈ লেল তৈয়ার রহী। "

"হাঁ হাঁ ঝবাবীজী হমরা সবঁটা যাদ আবি গেল, কহু কী সমাচার, মাএ কেহএন ছথি ? "

"সমাচার কী কহু, ওহে মাএকেঁ লঃ কএ দিল্লী আএল ছী। সোচলহুঁ এক বের অপনেকেঁ কহি দী। "

"हाँ हाँ रहैछ नीक केलहुँ, एम्स कहिया अहाँ छी ? "

"एखन एम्समे छी। "

"अच्छा ! कोन यूनिटमे देखाबैत अछि ? "

"प्रो० एस० चौधरीक यूनिटमे। "

"अच्छा, माता जीक की नाम छनि ? "

"सरोज देवी। "

"ठीक छैक, अहाँ आउ। " ओम्हरसँ फोन रहल।

भावीजी सोचै लागल, "भेल, सब गप्प सुनला बाद फोन रहल कए देल। हिनको बुतें किछु नहि होएत। "

मोन मसुआ कए आगू विदा भेल। करीब आधा घंटा पएरे चलला बाद साढ़े दस बजे ओपीडी पुर्जापर तारीखक मोहर लगा कए प्रो० एस० चौधरी यूनिट पहुँचल। पुर्जा डाॅक्टर कक्षकेँ द्वारिपर ठाढ़ अर्दलीकेँ दऽ बाहर रेस्टिंग कुर्सीपर माए संगे अपनो बैसि रहल। हुनकासँ पहिने करिब ४०-४३ गोटे रेस्टिंग कुर्सीपर बैसल। भीर देखि ओ सोचए लागल, "भेल फोन करब चक्करमे आधा घंटा देरी भए गेल आ ओकर परिणाम आब दू बजेसँ पहिने नम्बर आबैक कोनो भरोसा नहि। "

भावीजी रीतल दू रहैक दिक्कत आ कष्टक आका मोने मोन तैयार करैत रहथि। एगारह बजे अर्दली अवाज देलक, "सरोज देवी। "

ফ্ৰবাবীজী হবৰঁবা কহ উঠনা, "ঙ কী কতএ দূ ৰঁজে নম্বৰ খাৰৈক উম্মীদ ছন খা কতএ ১১ ৰঁজে ন০ খাৰি গেন। হমবাসঁ পহিন্বক সভ তঁ এখন ওনাহিতে ৰৈসন খছি। ফ্ষিকিনসঁ তীনো গোটা নৈঁ দেখেনকৈএ।" দিমাগ সোচৈত ফ্দা শৰীৰ এতৰাঁমে মাএ সহীত ডাক্টৰ নগ।
মাএ ডাক্টৰ নগ জা পেশেঁটক ৰাঁস্তু ৰনন ঢূনপৰ ৰসি বহনী। ফ্ৰবাবীজী হ্নকেঁ পাঁজৰ নাগি ঠাব। ডাক্টৰ মাএক প্ৰজপিৰ হ্নক নাম দেখতে মাতৰ পহিনে হ্নকা দ্নূ হাথ জোবি প্ৰণাম কএননি খা ওকৰ ৰাঁদ ধিযানসঁ হ্নকৰ প্ৰবনকা প্ৰজা সভ দেখনা ৰাঁদ খঁদৰ কেৰিনমে নএ জা কএ নীকসঁ জাঁচ কেননি। কেৰিনস ৰাঁহৰ খাৰি খাঠ দসটা জাঁচক প্ৰজা ৰনা কএ দৈত, খৰ্দনীকেঁ খৰাঁজ দেনন্হি, খৰ্দনীকেঁ নগ এনা ৰাঁদ, "মাঁ জীক সংগে জাউ খা সৰঁটা টেস্ট এখনে খপনে সংগে পূৰা কৰা কএ হাথো হাথ নেনে খাৰূ।"

"জী" কহৈত খৰ্দনী ডাক্টৰসঁ প্ৰজা সভ নেনা ৰাঁদ মাএসঁ, "চনূ।"

ফ্ৰবাবীজী খা হ্নকৰ মাএ খৰ্দনীক পাঁছা পাঁছা স্বচানিত মসীন জকাঁ ৰিদা ভএ গেনা। জতএ জতএ খৰ্দনী নএ গেননি ততএ ততএ জাগত বহনা কৰীৰ দূ ঘংটা ৰাঁদ সৰঁটা টেস্ট জেনা গসীজী, খন্ট্ৰাসাউন্ড,এক্স-ৰে, খূন পেশাৰঁ খাদিক জাঁচ ভেনা ৰাঁদ প্ৰনঃ ওহিঠাম ডাক্টৰ নগ খাপস এনা। ডাক্টৰ সৰঁটা ৰিপোৰ্টকেঁ গংভীৰতাসঁ দেখনা ৰাঁদ, "হাঁ ৰিপোৰ্ট সৰঁহক খন্সাৰ প্ৰাস্টেজ ৰঁঢ়ন ছনি খা ওকৰ জন্দী ওপৰেশন নহি ভেনাসঁ কিডনী ডেমেজ ভহ সকৈএ। এনা কৰু (কিছ হ্নক প্ৰজপিৰ

নিখৈত) ঙা ঙা দৰাঁগ খেনা ৰাঁদ পবস্ব খাৰি কএ মাঁ জীকেঁ ভাবতী কবা দিযৌন। পবস্ব এগাবহ ৰজে ওপৰেশন হেতনি। "

ঝবাবীজী হক্কা ৰক্কা ঙা কি ভএ বহন ঊেক জাহি ওপৰেশনকেঁ নেন ছহ মহিনা ৰাঁদক তাবীখ ভেঁটন ছন ও খাগ দূ দিন ৰাঁদ কোনা। ভাবতমে চিকিসো ব্যৱস্থা এতেক চ্স্ত দ্কুস্ত কোনা ভএ গেন ওহো এম্স এহেন সবকাবী খস্পতানক। খপন উঁদ্বেকতাপব ও নিযন্ত্রণ নহি বাখি পএনা খা ড◌ॉক্টবসঁ পুছিএ ৰৈসনা, "ড◌ॉক্টব সাহৰ মাফ কবৰ একটা গপ্প পুছি বহন ছী, জাহি ওপৰেশন কবাৰেঁ নেন হম সভ দূ ৰৰ্খসঁ হবান খা নিবাস ছনহুঁ, খছুঁ নগ কবীৰ ছহ মহিনাসঁ দৌব বহন ছনহুঁ, পিছনা মহিনা খহীঁ ছহ মহিনা খাগূক তাবীখ দেনে বহি। খাগ দূ ঘংটামে সৰঁটা টেস্টক বিপোর্ট হাথে হাথ খা দূ দিন ৰাঁদ ওপৰেশন ঙা চমকোব কোনা। "

"এহিমে চমকোব কেব কোন গপ্প, পহিনে হমবা সভকেঁ কহাঁ ৰুঝন জে খপনে প্রাফেসব সাহৰকেঁ সম্বন্ধী ছিযনি। "

"ক্ষন প্রা০ সাহৰ। "

"খবে খপন প্রা০ সাহৰ জিনক ঙা যূনিটে খছি, প্রা০ এস০ চৌধবী। "

"প্রা০ এস০ চৌধবী খা হমব সম্বন্ধী। " ঝদা এহি গপ্পকেঁ ঝবাবীজী খপন মোনেমে বখনে বহনা ঝঁহসঁ ৰাহেব নহি নিকাননা। খাগূ ড◌ॉক্টবসঁ, "খপনেসঁ কনী নিৱেদন ছন। "

"কী কদ্রূ নে। "

"কনিক প্রা০ সাহেবঁসঁ ভেেট ভঽ জাগতে। "

"কিএক নহি, হমবা সবঁহেক দিসসঁ অপনেক সেবামে কোনো কমী তঁ নহি বহল। "

"নৈ নৈ, এ কি কহৈ ছী, বঁস কনী হুনকাসঁ ভেেট কবক নৌনসা ছল। "

ডাক্টব সাহেব অর্দনীকেঁ কহৈত, "হিনকা ভীতব প্রাফেসব সাহেবঁকেঁ কেবিনমে নেনে জগযৌন্হ। "

স্নবাবীজী আ মাএ অর্দনী সংগে বিদা ভেনা, পাঁচ মিনট পএবে চননা বাঁদ একটা নগজবী এসী কেবিন, বাঁহেব বোঁডপব নিখন, যূনিট প্রা০ ডা এস চৌধবী। অর্দনী কেবাঁব খোনননক তিন্ব ভীতব গেনা। ভীতব প্রা০ এস চৌধবী কেবাঁবক দিস পীঠ কএ কঽ একটা নম্হব নগজবী ক্সীপব বৈসন আ হুনকব সামনে বৈসন তীনটা ডাক্টব হুনকাসঁ পবামর্শ নৈত। কেবাঁব খুজনাসঁ হুনকো ধিযান উম্হব গেননি। ঘূবি দেখনা তঁ স্নবাবীজী আ হুনকা ব্রূনৈমে দেবী নহি নগননি জে হুনক সংগে হুনকব মাএ ছথিন চট্টে গোব নাগি আশীর্বাদ নেননি। মাএকেঁ গোব নাগৈত দেখ বাঁকীকেঁ তীন্ব ডা সীটসঁ উঠি ঠাব ভএ গেন। ডা এস চৌধবী আন ডাক্টবসঁ, "excuse me, we wil meet after five minute later" তীনূ ডাক্টব কক্ষসঁ বাঁহেব চনি গেনা। স্নবাবীজী আশ্চর্জসঁ, "অহাঁ আ এহিঠাম, এস চৌধবী যানী সংতোষ চৌধবী। " সংতোষ হুনকা দিস দেখি মংদ মংদ স্নস্কাগত।

ঋবাবীজী সংতোষক পএবপব ঋ্কৈক চেষ্ঠামে ঋদা ওহিসঁ পহিনে সংতোষ হ্নকা ঙঁঠা ঋপন কবেজাসঁ নগা নেননি। ঋবাবী, "হমবা ক্ষমা কএ দের্ৱ, ঋহাঁক ৰাবেমে হম কি কি সোচৈত ছনহ্ঁ, ওহি দিন ঞ্রেনমে হম নৈ জানি কি কি কহি দেনহ্ঁ, ক্ষমা কএ দিঋ।"

সংতোষ, "কী সভ ঋনাপ সনাপ ৰ্জৈ ছী। ওহি দিনকা গপ্প সপ্পকেঁ রিসবি জাঙ। ঋার্ৱ ঙা কদ্রূ জে মাএক গনাজমে কোনো কমী তঁ নহি।"

"কমী, ঋার্ৱ কোনো কমী নৈ, পবস্ব ওপবেশন হোবৈক নিশ্চিত ভেনে।"

"হাঁ, হমব ঋাগ ঋা কাল্হি কেব সময পহিনে র্ব্ক ছন, পবস্ব কবীর্ৱ দূ ঘংটাক সময হমবা নগ খানী ছন ওহিমে হম মাঁজীক ওপবেশন কবর্নি।"

"ঋহাঁক ঙা ঙঁপকাব হম জীৱন ভবি নহি রিসবর্ৱ, হমবা নেন তঁ ঋপনে সাক্ষাত ভগৱান ৰ্নি এনহ্ঁ।"

ঙা কী ঋার্ৱ ঋহাঁ হমব দোস্ত ছী ঋা দোস্তীমে কোনো ঙঁপকাব কোনা ঋা ওনাহিতো ঙা ঋস্পতান হমব তঁ নহি সবকাবক ঋছি।"

"ঋহাঁ জে কদ্রূ সবকাবক হিসাবেঁ তঁ ওপবেশনক ছহ মহিনা ৰ্াদক সময ভেষ্টৈন ছন।"

"হমদ্রূ সভ কী কবরৈঁ, এতেক ভীড় ভাব ছৈক জে নম্ব্বব নগার্ৱএ পবৈএ ছৈক এক দিনমে সাত ঋাঠষ্টা ওপবেশন হোগত ছৈক এহি হিসাবেঁ এরবেজ নিকাগন কএ ককবো তাবীখ দেন জাগ ছৈক। সিস্ঠমে এহন ছৈক। একবা

सभकेँ छोड़, ओ कहू ठहरब कतए छी, कोनो दिक्कत तँ नहि। "

"नहि, कोनो दिक्कत नहि जे दिक्कत छल अपने दूर कए देलहुँ आर माँ भगवतीक हाथमे। "

"ठीक छै तँ परसू फेर भेँट हेतै। "

"ठीक मुदा एकटा प्रश्न पूछब अपनेसँ। "

"की ? "

"एतेक पढ़ि डाक्टर भए कए अहाँ ओहि दिन द्वितीय श्रेणीक स्लीपर क्लासमे किएक ? "

संतोष हँसैत हँसैत, "हा हा हा, द्वितीय श्रेणीक स्लीपर क्लासमे नहि रहितहुँ तँ अपनेसँ कोना भेँट होइतए। (गप्पकेँ बदलैत) हम अपने जकाँ माएक एतेक भक्त तँ नहि छी जे अपन हाथ कटरा दि मुदा एतेक सिनेह तँ अपन माएसँ करिते छी जे हुनका लेल द्वितीय श्रेणीक स्लीपर क्लासमे एक दिन यात्रा कए सकी। "

"से की नहि बुझलहुँ ? "

"बात ओ कि हम सभ मूलतः मधुबनी जिलाक छी मुदा २३-२६ बर्ख पहिने हमर बाबूजी पटना शिफ्ट कए गेला। एखन हमर परिवार सभ पटनेमे छथि। ओहि दिन भोरे एकाएक पटनामे हमर माएक मोन बड्ड खराप भए गेल रहनि। आर १०-१२ घंटामे नहि कोनो एयरलाइंसक टिकट आ नहि कोनो ट्रेनक प्रथम वा कोनो एसीक टिकट भेटैत मुदा गेनाइ जरूरी छल

তহন কোনো দনানসঁ একটা দ্বিতীয শ্রেণীক স্লীপব কিনাসক টিকট ভেটৈন ঋা ওহি রিধি ঋপনেসঁ ভেট হোরৈক উঁপবরনাক কোনো প্রযোজন বহন হেতনি। কিএক তঁ ঘব পহুঁচৈত পহুঁচৈত মাএও একদম ঠীক ছনী। দিনভবি বহি ঋগিনা দিন ভোবে হরাগু জহাজসঁ ঋাপস ঋারি ডূটী কেনহুঁ।"

–জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'– মোরাঁগন/ রাষ্টসখপ নং০ 9212461006

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

<u>২.১০.পূনম ঝা 'প্রথমা'– মোনক রাঁত</u>



পূনম ঝা 'প্রথমা', কোটা, রাজস্থান

ৰীহনি কথা– মোনক ৰাত

"হে যৌ ! ঋাৰ ৰম্ভ ভ গেন। হম জাঙা ছী ।"
"কতয জাঙা ছী ? "
"জতয মোন হৈত ততয জাঙা ছী ।"
"সে কী ভেন ? এনা কিযা খৌঁঝাযন ছী ? "
"ৰঁস হমবা বহৈত ঋহাঁকে হমব কদ্র নহি ঋছি । জখন চনি জাযৰ ঋাব ঋপনে সঁ সৰঁটা কবয–দেখয পবত তখন ৰুঁঝৰঁএ হমব কদ্র ।" ঙা কহি ঘবরানী ঋপন পৰ্শ উঁঠা ক ৰাঁহব নিকনি গেনীহ ঋা ধ্যান কেৰাঁবে দিশ নাগন ছনৈন্হ ।
ঝদা ঘব ৰনা কে এতেক ৰঁনবভরভকী দ ক নিকননাক ৰাঁদো জখন ৰাঁহব ঋাৰৈঁত নহি দেখনখীন ত তামসে ৰিষ ভেন ঘ্ঙাব এনীহ ঋা মোনেমোনে ৰঁবৰঁবাঙাত 'সচমেঁ হিনকা ঋাৰ হমবা বহনে রা নৈ বহনে কোনো ফর্ক নৈ পড়য ছৈন্হ।' ঙা সোচিতে ঘব মেঁ প্ররেশ কেনীহ ত ভনসা ঘবসঁ ৰঁতনক ঋারাজ স্বনাঙা পবনৈনি ।
কনি ঠমকি গেনীহ কী উঁমহব সঁ ঋারাজ ঋাযন "এনৌঁ ? ৰঁস চায ৰঁনি গেন।"
"ঐঁ যৌ ! ঋহাঁ কী ৰুঁঝনিযৌ জে হম চায নেন খিসিযাএন ছী ? "
"নৈ যৌ হম ৰুঁঝএ ছী ঋাঙা হমব সৰঁহক মৈবেজ এনিরৰ্সবী ছৈ, ঋা ঋহাঁ কতৌ ঘূমএ জাএ চাহৈ ছী ।"
ঋাৰ ঘবৰাঁনী ঝসকিযাঙাত ৰঁজনীহ "ধমকী কে ঙা ঋসব

? জে ডবো নৈ ভেন জে হ্ম কতৌ চনি জাঙা তs ? "

"চানিস সান মেং যদি খাঙা নর যূ হ্ম নহি কহনৌং যা খহাং নহি কহনৌং তকব মতনৰ্‌ ঙা ত নঞ জে হ্মবা সৰ্‌কে এক দোসব পব রিশ্বাস নহি খছি ? "

ঘবরানী গরিত ভএ দূটা কপ খানি চায ছানএ নগনীহ ।

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

३.৬.মহাকান্ত প্রসাদ- নিযোজিতক চান

३.১.বাজ কিশোব মিশ্র- খপ্রদীপ্ত গজোত



বাজ কিশোব মিশ্র, বিঠাযর্ড চীফ জেনবন মৈনেজব (গ্রা), রী.এস.এন.এন.(ফ্খ্যানয), দিল্লী.গাম- খবেব ডীহ, পো. খবেব হাঠ, মধুবঁনী

খপ্রদীপ্ত গজোত

প্বষ্প-কোঁঠ ি মে, সথ্য-মথ্য,

𑒌𑒮𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒞𑒱 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒴𑒢,
𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒥𑒋 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒚𑒹𑒢𑒹,
𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒏𑒴𑒢 ?

𑒖𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒍,
𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒻 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 ?
𑒑𑒳𑒝 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒿 𑒞' 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒢𑒯𑒱 ,
𑒖𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 ।

𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒤𑒳𑒙𑒱𑒞 𑒤𑒴𑒪 ,
𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩 𑒁𑒍𑒞𑒋 𑒞𑒰𑒏𑒋 𑒣𑒩𑒰𑒑,
𑒯𑒫𑒰, 𑒮𑒳𑒑𑓀𑒡 𑒪𑒋, 𑒮𑒥𑒞𑒩𑒱 𑒥𑒯𑒻𑒞𑒻,
𑒑𑒧-𑒑𑒧 𑒏𑒩𑒞𑒻 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒑 ।

𑒮𑒾𑓀𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒱-𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒏,
𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒰 𑒬𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩-𑒏𑒫𑒱 ,
𑒏𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒫𑒱𑒪𑒼𑒏𑒱 ,
𑒤𑒳𑒪𑒰𑒋𑒪 𑒣𑒳𑒯𑒳𑒣𑒏, 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒕𑒫𑒱 ?

𑒗𑒠𑒰, 𑒏𑒹 𑒮𑒖𑒰𑒍𑒞 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯-𑒧𑓀𑒛𑒣 ?
𑒁𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒤𑒴𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒿,
𑒂, 𑒏𑒹 𑒔𑒳𑒧𑒰𑒍𑒞 𑒫𑒩-𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹 ?
𑒁𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞 𑒤𑒴𑒪 𑒡', 𑒛𑒰𑒪𑒰 𑒮𑒿 ।

𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒤𑒳𑒙𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧 𑒮𑒿 𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ,
𑒥𑒚𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑓀𑒚𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒞𑒰 ,
𑒖𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣𑒱𑒞, 𑒞𑒰 𑒡𑒩𑒱,
𑒠𑒹𑒥𑒏'𑒮𑒲𑒮 𑒢𑒯𑒱𑒋 𑒔𑒚𑓃𑒞𑒰 ।

বাখন-বাখন ত' গ্বণ সেহো ,
বহি জাগত খছি, ঠামহি-ঠাম,
ফ্নাএন ফূন পসাবৈ স্বগংধ,
পূবর্ব-পছিম, দক্ষিণ-রাম ।

পকৈড় নৈত ছৈ ঘ্ন ক্ষমতা মে,
নেন নে জাএ জঁ কোনো কাজ,
রঁঠতৈ গাছ, তখন নে খওতএ ,
ফূন-ফন, গএহ ছৈ বেরাঁজ ।

জেনা খাদ খা পানি পড়ৈত ছৈ,
নমহব হোগত জাগছ পাদপ,
ওহিনা, গ্বণক' রিকাস হেত্ত,
খারশ্যক কবর্ব খছি কর্মক' তপ ।

নোক রিঁসবি জাগছ ওহি গ্বণ কে,
প্বষ্পিত নহি ভ' রঁনি সকন ফূন,
ঋদ্ধি-প্বষ্প কেঁ সভ দেখৈত খছি ,
জগ কে বীতক' গএহ খছি, মূন ।

গ্বণ কে রীখা, বহনে সঁ কী ?
জঁ, রঁঠি ক নহি ভ' সকন গাছ,
মৌনাএন-মেধা, কতএ প্রশংসিত ?
স্বনৈত খছি ও, খগরেঁ কঠৌছ ।

দীখা মে, দৈমী, তেন সঁ, কী ?

জা ধবি নহি ৰবত, নিকনত গজোত,
কী, দেখাএত দ্ধৰা , নারিক কে ?
জা ধবি নহি সিংধ্ মে উঁতবত পোত।

কী হোএত, গ্বণ কে বহনে সঁ ?
জঁ ৰঠ◌ন নে ও, নে খাএন কাজ,
জনি তো নহি বচনক চাৰু চিত্র,
কে কবত, ওহি চিত্রকাব পব নাজ ?

পড◌ন-পড◌ন মবি জাগত খছি মেধা,
ভ' জাগত খছি, পূবা ভোথ,
জে, খানস সঁ নহি চনতা-ফি বতা ,
ও ত' হেৰেঁ কবতা নোথ।

কে কহতন্হি রাক্ষ্মষভ হ্নকা ?
মৌকা পব নহি হোগ ছন্হি ৰাঁজন,
কে কবতৈ ওহি গ্বণ কে ৰড◌ াঙা ?
গ্বণ বহিতহুঁ জে খছি নহি মাঁজন।

ওহি ফূনকে, হোগত খছি ৰড◌ া ঙা,
জে, ফ্নাএন, গমকন খা স্বঁদব,
জগ গারি বহন খছি রিকন্দ-গীত,
জে গ্বণী সংগ, খা ওকব ধ্বঁধব।

পবিমার্জন ৰাঁদ, ৰনৈত খছি কংচন,
খহিৰাঁতী-সি উঁথি ক', চূড◌ ামণি ,
পূর্ণ দ্যুতি সঁ, চমকৈত তখন ছথি ,

খরৈত ছথি জখন নভ-মধ্য, তবণি ।

ও মেধা, জে ৰঁনি সকৈত খছি
রিশ্বি-ক্ষিতিজ পব জ্ঞান-নক্ষত্র,
জঁ, রিঁন রিকসিত ভ', পড়ন বহন,
ওঁঘড় া এত বজ মে, যত্র-তত্র।

কী নাভ ভেনৈ গ্ৰণ বহনো সঁ ?
জে বহি গেন, খনসাএন, সূতন,
প্রভা-স্ত্রাত, রিঁন্ব ৰঁবন, ব্যর্থ ভেন,
ক' সকৈত প্রকাশিত, ছন ভূতন।

সংঘর্ষ, রিকাস-যাত্রা-পথ পব,
সহযোগ, ক্ষস্বম ৰঁনি ,স্বতঃ উঁগত,
খড়চন, খন্ধাব ৰঁনি খাওত ত',
গছা-ৰঁন, গজোত-স্তম্ভ, ৰঁনত।

বাখনে বহি জাগত খছি গ্ৰণক খান,

জঁ নহি প্রযুক্ত হো খরসব পব,
রিঁন্ব বেখাজ, হোথি কেহনো গাযক,
ভ' জাগত ছন্হি ভোথ, স্বব হ্নকব।

সভ জনৈছ, গজোত বখৈত খছি ,
তিমিব ভগাৰঁএ কে সামর্থ্য,
দীপ্তি-স্ত্রাত জঁ ৰাঁবন নহি জাএ,
তখন, গজোতক'ছৈ কোনো খর্থ ?

সমচা বহনা সঁ কী হেতৈ ?
জঁ কএন নে জাএ, প্রজ্বলিত অনল,
এহি মে কী দোখ গজো তক'ছৈ ?
কি ও কহতৈ, অপনে কিএ নে ৰবন ?

কখনো নে গ্বণ কে দোখ ছৈ,
দোষী ত' অছি গ্বণধাবক,
ৰৈসা, গ্বণ মে নগৰেঁ ছৈ ঘ্ন,
ৰনৰেঁ ছৈ দোষী, ৰেঁকাবক।

দীপ্ত-গজোত, তৈযাব বহৈত অছি ,
নড়এ,সঘন অন্হাব সঁ,
কতৰোঁ ঝহেনিকা পসবি জাঙ,
নহি প্রভা দৰত, ওহি ভাব সঁ।

গ্বণ বহিতহুঁ, জে গ্বণ ৰঠ়ি নে সকন,
মানৱ-মেধা কে ক্ষতি অছি ,
সদ্গুণ ৰঠ়না সঁ সভক নাভ,
আ, গ্বণক' সেহো সদগতি অছি ।

প্রতিভা সংগে অন্যায হোএত, জঁ
বহি গেন গজোত, অপ্রদীপ্ত,
মেধা-ক্ষিতিজ পব চমকএ ৰনা ,
বহি জেতৈ নক্ষত্রক'জগহ, বিঞ।

অপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

৩.২.গজেন্দ্র ঠাক্কব- খ্বজীগর্ত খ্বছি দ্ভিক্ষ- ৩


গজেন্দ্র ঠাক্কব

খ্বজীগর্ত খ্বছি দ্ভিক্ষ

৩

খা খার্ৱ তঁ সভ্টো মিজ্মব ভেন জা বহন খছি,

কোনো ঘাট্নাক রিরবণ দের্ৱা কান

নোক কখনো কান পূছি দৈ ছথি-

"নৈ, হম কহাঁ বহী ঐ ঘট্নামে"

খা তখন হম গ্মকী নাধি দৈ ছী,

কী ৰ্‌ঝাযৰ্‌ হ্‌নকা, জে ঋছুঁ ছনৌং,

ঝদা ও ঘটনা তঁ স্বপ্ন মে ভেন

সে কহৰৈঁ তঁ ৰ্‌তাহে ৰ্‌ঝত।

ঋা স্বপ্নমে যএহ তঁ বহয, কতেক ৰ্‌ঝন্বক

ঝদা ওতয একবা ঋখ্‌নকা গপ কহৰৈঁ তঁ মোন নৈ পড়তৈ।

ঋা হমবে কত২ মোন বহৈত ঋছি ঋাৰ্‌

দ্‌নূ মিজ্মব ভ২ গেন ঋছি।

(ঋন্বরর্ততে)

ঐ বচনাপব ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঔ।**

২.২.নির্মনা কর্ণ– খপন সন্তান



নির্মনা কর্ণ, বাঁচী, ঝাবখন্ড

খপন সন্তান

মাতা–পিতাক জান খছি সন্তান
পবিরাবক মান খছি সন্তান
খল্হড় চঞ্চন যৌরন কে
গবিমামযী রুপ দেনক সন্তান
যদি স্ত্রী মাহত্ব পারি পূর্ণ ভেনী
পুরুষ কে পিহত্ব ৰঁনেনক গবিমামযী
জীরন মেঁ গম্ভীবতা স্থিবতা
খানযরনা কে নাম খছি সন্তান
ও বাম হোথি রা নর–ক্ষশী
হৃষ্ণ হোথি রা খভিমন্যু
শিভ রুপ মেঁ প্রিয হোগত খছি সন্তান
ও কানী দুর্গা হোথি রা সবস্বতী
যা ফেব হোথি মাঁ নক্ষ্মী স্বরুপা
সর্ব রুপ খাহ্লাদকাবী খছি
ওশ্বিব সর্বহক সন্ততি কে
স্বস্থ বাখথু স্বখী বাখথু
ৰঁনথি পবিরাবক মান

রঁঠ◌ ারঁথি শীন সরঁহেক সন্তান
ঋপন সন্তান কে ঋরশ্য রঁনারূঁ
স্বশিক্ষিত স্বযোগ্য পবঋ
পহিনে রঁনাঙুঁ হ্নকা ওন্সান
শিক্ষাক সঁগহি ভরু সঁস্কাব
ও রঁনতা দেশী সমাজক শীন
মাতা-পিতা হোযতাহ গৌবরান্বিত
পারি এহেন সংস্কাবী স্বযোগ্য সন্তান

ঋপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

<u>৩.৪.ঋাশীষ ঋনচিন্হাব- ২টা গজন</u>



আশীষ অনচিন্হাব

২ টা গজল

১

মূঁহো কেহন কেহন
ভাতো কেহন কেহন

টূটৈ ছৈ বাগ ভাস
গীতো কেহন কেহন

বুঁসবেঁ কবতৈ কহিযো
আসো কেহন কেহন

গছা কীনত বেঁচত
হাথৈ কেহন কেহন

সদিখন উঠবেঁ অসগব

রোমো কেহন কেহন

কিছু কথা মোন পড়ৈ
মীতো কেহন কেহন

সভ পাঁতিমে 22-22-22 মাত্রাক্রম অছি। দূ টা অনগ-
অনগ নঘুকেঁ দীর্ঘ মানি নেবাক ছূট নেন গেন অছি।
ওা রহবে মীব অছি।

২

ঘড়ী দূ ঘড়ী জে রিতা গেন ভমবা
রহ্ত রাত হমবা সিখা গেন ভমবা

গমক নীখি দেরৈঁ মধুব বস পবাগো
জদী গাছ ফূনক পটা গেন ভমবা

নিমাহবঁ কঠিন ছৈ হনাহন সমানে
অপন আন খাতিব রিকা গেন ভমবা

হমব টৌস নেনক অপন টৌস দেনক
তকব রাঁদ কিম্হব নবকা গেন ভমবা

বহ দাগ প্রবনা ফ্দা দর্দ নরকে
হরন ফঁড নগ সকপকা গেন ভমবা

সভ পাঁতিমে 122-122-122-122 মাত্রাক্রম অছি (রহবে

ক্ষতকাবিৰ্ঁ মোসম্মন (চাবি সানিম ৰা ৰ্ঁহৰে ক্ষতকাবিৰ্ঁ সানিম শ্বঠকল্লী)। যদি=জদি কেব উঁচাবণ ৰূপ জদী নেন গেন শ্বছি। ৰর্তনী ৰূপমে “যদি“ সহী ছৈ।

শ্বপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.১.স্বষমা ঠাকুব- স্বতংত্রতা, ক্ষস্কান

**স্বষমা ঠাকুব**

১

স্বতংত্রতা

রঁহ্ত গৌববক বাঁত ঐছ সবঁ ভাবতবাসী কে নেন
জে সবঁ ক্যা স্বতংত্রতাক পচহত্তববাঁ খমৃত মহোসেব
মনা বহন ছী। খখ্নকা সময মেঁ ভাবত হবেক ক্ষেত্র
মেঁ
খাগূ বঁঢি বহন ঐছ। রিশ্বি মেঁ খপন খনগ নাম খনগ
ছাপ ছোড়নে ঐছ। বঁহ্ত সংঘর্ষ ঔব ত্যাগ বঁনিদানক
বাঁদ ভাবত মাতা কে খংগ্রেজক চংগুন সে ম্ঞ কবাওন
গেনৈন খাওব ভাবত মাতা স্বতংত্র ভেনী ।ম্দা
একটা প্রশ্ন সদিখন মোন মে চনৈত বহৈযে কি
স্বতংত্র দেশী মেঁ বহিতো বঁহ্তো ভাবতবাসী স্ত্রী
খপন স্বতংত্রতা কে নেন সংঘর্ষ কঽ বহন ছৈথ।
বঁহ্ত দুর্ভাগ্যপূর্ণ ঐছ। জাবেঁত ধবি হিনকা
সবঁকে খপন জীনগীক জীযৈ কে পূবা খধিকাব
নহি ভেটৈতৈন তাবেঁত ধবি স্বতংত্র দেশী মেঁ বহিতো
পবতংত্র ছৈথ। প্রযাস কৰু সবঁ ক্যা জে গ খসমানতা
দূব হ্রে খাওব ওহো সবঁ খপনা কে স্বতংত্র বুঁঝৈথ।
জহিযা গ খসমানতা দূব ভঽ জাএত তহিযা সহী

রূপমে হবেক ভারতবাসী স্বতংত্র কহাযবঁ।
জয হিন্দ জয ভারত
২

মুস্কান

নহি জানি কতএ হেবাযল মুস্কান
এমহব ওমহব সগরো তাকল
বাঁট-বঁটৈহী সবঁতৈব প্ৰছল
হাবি-থাকি কে বিবশ ভহ বৈঁসল
কতৌ নহি ভেটল মুস্কান
নহি জানি কতএ হেবাএল মুস্কান
সোচগ-সোচগ কে মোন থফলাএল
ভূখ-প্যাস ,নীন্ন , সুখ শাঁতি পবাএল
কোন কোণ মেঁ ঐছ নুকাএল
ভটকি বহল মুস্কান
নহি জানি কতএ হেবাএল মুস্কান
বাতি ও সপনা মেঁ থাএল
দেখি কে ওকবা নযন জুড় াএল
হর্ষিত ভহ নোব ডবঁডবাঁএল
ঘুবি ঘব থা মুস্কান
নহি জানি কতএ হেবাএল মুস্কান
ব্যঁর্থ চিংতন কে তহব দবাঁওল
সচেত চেতনা কে স্বতাওল
ব্যঁথিত ভহ ও থংতর্মন কে ঘব বঁনাওল
রূসিকে ঠোব ছোড় ি ভাগি গেল মুস্কান
নহি জানি কতএ হেবাএল মুস্কান।

অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

<u>३.৬.মহাকান্ত প্রসাদ- নিযোজিতক চান</u>



মহাকান্ত প্রসাদ, নৌআরাঁখব, মধ্‌রঁনী–৮৪৭৪০২. সম্প্রতি : রাষ্ট্রসন +২উঁচতব মাধ্যমিক রিদ্যানয, মধ্‌রঁনী–৮৪৭২১১.

নিযোজিতক চান

চান হে,খারঁহ
চান হে, খারঁহ
নানষ্টৈনক রঁদনা মে
দান দৈএহ কিছু জ্যাতি
সূকজ খশোথকিত
ভেন রৈঁসন খছি ।

চান হে, খারঁহ
কাল্হি শিক্ষক দিরস ছৈ
মনাএরঁ তোহব গজোত মে
তোরে সঁ২ পৈঁচ ন২ জ্যাতি
জ্ঞান–জ্যাতি রঁষ্টরাঁক খছি
হমবা দাতা রঁনরাঁক খছি।

চান হে, খারঁহ
দূধ–ভাত নেনে খারঁহ
মুখ্যমংত্রীক মুঁহ মে

ঘ্ঠ্ক খোখাৰ্হ
হমবা নহি চাহী কিছুও
হ্নকব পেঠ নমহব ভেন খছি ।

চান হে, খাৰ্হ
কনে সনেস নঽ নিহঽ
ওকবা ঘব মে শিক্ষক নেন
কিছুও নহি ছৈ শেষ
শিক্ষা মংত্রী দ্রবিদ্র ভেন মন সঁঽ
রাক্ সঁঽ রাচান খছি ।

চান হে, খাৰ্হ
তোহব স্নিগ্ধতা
হমবে চষ্টিযাসভসন ছুহ
হম কোনা ছোড়ি দৈরৈক ওকবা
এহি কংঠকপূর্ণ রাঁষ্টপব একসব
হম খামেহলা নহি কবরৈঁ ।

চান হে, খাৰ্হ
নেনে খরিহে একটা মাহ্ব
মংডিত ধন্বষ ও তীব
খাৰ্ কনম নহি চনাএৰ্ হম
প্রংচা পব তীব কঽ তীবি
রেঁধৰ্ এহি স্বশাসন কেঁ ।

ঐ **বচনাপব ঋপন ম ্তৰ্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

৪.সংস্কৃত খণ্ড

<u>৪.১.ডা. দীপিকা- চম্পূসাহিত্যশো রিনাসঃ (প্রথমোচ্ছ্বাসঃ)</u>

৪.১.ডা. দীপিকা– চম্পূসাহিত্যশো রিনাসঃ (প্রথমোচ্ছ্বাসঃ)

(রিদেহ মে পূর্র কানমে মৌথিনী–সংস্কৃত শিক্ষাক ক◌ॉনম ছন, ঋদা রাঁদমে বচনাক খভারমে ও রঁন্দ কবয পড়ন, খারঁ প্বনঃ ও স্তম্ভ শ্বব্দ কএন জা বহন খছি। খাশা খছি জে ঙা স্তম্ভ ঐ রেঁব দীর্ঘ কান ধবি চনত। প্রস্তুত খছি দোসব ফেজক ঙা পহিন খেপ ড◌ॉ

दीपिकाक लेखनीसँ- सम्पादक)

चम्पूसाहित्यशो विनासः

(प्रथमोच्छ्वासः)



डा. दीपिका

(स्वतन्त्रलेखिका वेदरती-महाविद्यालयस्य प्राक्तनप्राध्यापिका च)

परिचयः

लेखनस्य द्विविधा शैली आदिकालादेव सन्दृश्यते । तत्र पद्यं भावनाप्रधानम् अपि च गद्यं विचारप्रधानं भवति प्रायेण । ऋग्वेदभावती पद्यस्य आकार्यप्रसाधनक्षमवनीहत्व समागच्छति तदनु यजुष्-उपनिषद्-सूत्रग्रन्थ-पतञ्जलि-शबर-शङ्कर-वाचस्पति-श्रीहर्ष-चित्सुखाचार्यग्रन्थेषु तथा च नव्यन्यायाश्रित आचार्यगङ्गेश-गदाधर-जगदीश-मथुरानाथाद्याचार्यप्रणीतग्रन्थेषु गद्यप्रयोगो

দৃশ্যতে।

কানক্রমান্বগ্বণম্ একা খভিনরা সন্দৃশ্যতে– গযং রিধা ভরতি চম্পূরিধা। খাচার্যঃ দল্ডী স্বকীযে খন্বপমে গ্রন্থে কার্ব্যাদর্শে নিগদতি– গদ্যপদ্যমযী কাচিচম্পূবিবৎভিধীযতে (কা.1/31) গথে গদ্যপদ্যাশ্রিতং মিশ্রিতং কার্ব্যং চম্পূ খস্তীতি নিশ্চপ্রচম্।

কাননির্ধাবণম্

নক্ষণনির্মাণং তদৈর ভরদি যদি ক্কচিত্ নক্ষ্যগ্রন্থো ভরেত্। খাচার্যো দল্ডী যদি চম্পূকার্ব্যস্য নক্ষণং প্রস্তৌতি তর্হি নিশ্চযেন তপূর্বং ক্কচিত্ চম্পূকার্ব্যস্য খস্তিত্বং স্যাদের। খাচার্যদল্ডিনঃ কানঃ ষষ্ঠ্যমশতাব্দ্যাং রর্ততে। তর্হি নিশ্চযেন চম্পূতপূর্বমের খস্তিত্বে খাসীত্। গ্বপ্তকানীনশিনানেখে ত্ত নির্দিশ্যতে যত্ চত্তর্থশিতাব্দ্যাং নিশ্চযেন চম্পূকার্ব্যমাসীদিতি।

প্রথমং চম্পূকার্ব্যম্

যদ্যপি প্রথমশতাব্দীতঃ চম্পূকার্ব্যস্যাস্তিত্বং সন্দৃশ্যতে কিন্ত্ত দশমশতাব্দ্যাং খাচার্যত্রিরিক্রমভট্টেন যত্ ননচম্পূকার্ব্যং বচিতং তদের নক্ষণপবিঘটিতং প্রথমং চম্পূকার্ব্যম্। তদন্ব পঞ্চদশতাব্দী যারত্ সামান্যতযা বচনাযাঃ গতিঃ মন্থবা এর কিন্ত্ত ষোডশশতাব্দীতঃ খষ্ঠাদশশতাব্দী যারত্ প্রাচুর্যেণ গ্রন্থবচনা জাতা।

শ্বাহে 245 বচনাযাঃ উঁল্লেখো প্রাপ্যতে। তেশ্বি কার্য্যশ্বি কেচন মহনীযাঃ রর্তন্তে যথা হি–

1. শ্বানন্দকন্দচম্পূ–মিত্রমিশ্রে
2. উঁদযস্বন্দবীকথা–সোড্ডন
3. কীর্তিকৌম্মদী–সোমেশ্বেব
4. গংগারংশানুচবিত–রাস্বদেরবথ
5. জীরন্ধুবচম্পূ–হবিচন্দ্র
6. ননচম্পূ–ত্রিরিঐমভঙ্ক
7.নীনকণ্ঠরিজযচম্পূ–নীনকণ্ঠদীক্ষিত
8. পাবিজাতহবণচম্পূ–শেষকৃষ্ণ
9. ভাগরতচম্পূ–শ্বভিনরকানিদাস
10.ভাগরতচম্পূ–চিদম্ববব
11.ভাবতচম্পূ–শ্বনন্তভঙ্ক
12.মদানসাচম্পূ–ত্রিরিঐমভঙ্ক
13.যশস্তিনকচম্পূ–সোমদেব
14.বামাযণচম্পূ–ভোজ
15.ববদাম্বিকাপবিণযচম্পূ– ববদাম্বিকা

গথেম্ শ্বস্মিন্ উঁচ্ছ্বাসে চম্পূকার্য্যস্য সামান্যঃ

পবিচযঃ মযা প্রদত্তঃ । খগ্রিমে উঁচ্ছ্বাসে কশ্চন্ রিশেষো পবিচযঃ দাস্যতে রিদ্বজ্জনতোষায খামোদরিনোদায চেতি শ্বভম্ ।

(খন্বরর্ততে)

খপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।